

SUSANA GIMENEZ DEJO DE SER LA PRIMERA EN RECAUDACIONES TEATRALES

FRANCISCO DE PAULA:
"REGRESO PERO NO ME
HAGO EL PERSEGUIDO"



Buenos Aires, 29 de
abril de 1984. Este
suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.

EL DESAFIO DE PORCEL:
DIRIGIRA, ESCRIBIRA
Y ACTUARA 'SU' REVISTA



Don Francisco y un retorno luego de ocho años.

DEMANDA A MARIA MARTHA SERRA LIMA
POR LA FRIOLERA DE 200 MIL DOLARES

EL NUEVO OFICIO DE UNA FAMOSA



La escritora Elida Gay Palmer, firmando ejemplares de su libro.



La "trilliza" Maria Eugenia espera a la cigüeña. Contra todos asegura que será nena.

LA SORPRESA DE MARIA EUGENIA

LOCATI EN CASA: CONFESIONES

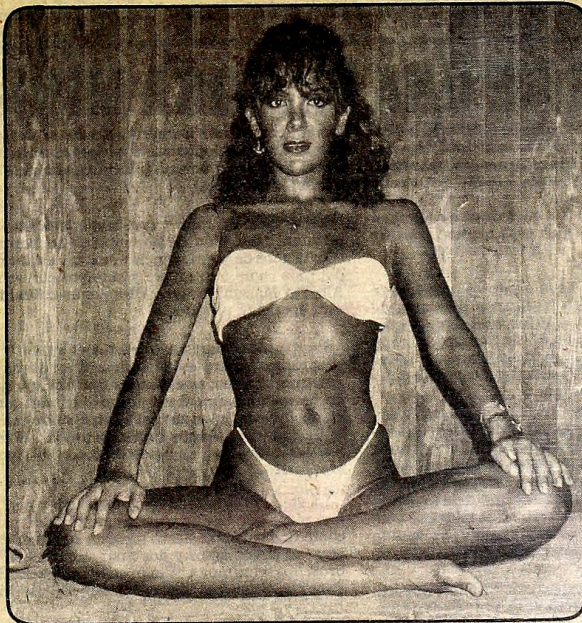
EL NUEVO
CAMBIO DE
ANACLARA

MARRONE
VOLVIO A
SER 'FELIZ'

EL HUMOR
DE TINA
SERRANO



Anaclara Altavista, dedicada a los chicos.



Reina Reech, una impactante figura y su decision de no desnudarse más en publico.

ABDICA LA
'REINA' DEL
DESTAPE

HABLA EL
"NENE" DE
BELMONDO

DORIS DAY
HARA CINE
OTRA VEZ

PARA LA HISTORIA DE BEBA BIDART: DE LA REVISTA HASTA EL CONVENTILLO

DESMENTIDA DE UN AMOR "INDESEABLE"

LOS ANGELES.—Trabajaron juntos en "Sahara". Ella es Brooke Shields la actriz que Hollywood intenta utilizar como en los años en que funcionaban las divas tipo Harlow, Davis, Crawford, Hepburn, Garbo o Dietrich. Hace muchos años que Hollywood no tenía material tan excepcional en sus manos. Es una Taylor joven, pero con veinte centímetros más de estatura y un sistema glandular de equilibrado funcionamiento. Es la figura de los '80, sin duda alguna. Un idolo que debe ser cuidado de cualquier deterioro de imagen.

Quizá por eso, productores de la Shields, acompañados de la propia madre de Brooke, salieron a desmentir cualquier posibilidad de romance serio entre la casi niña de "La laguna azul" y el maduro alemán que fue una revelación de los años '50. Horst Buchholz, ha sido un rompe corazones durante toda su existencia, uno de esos señores que deshacen hogares, llevan a mujeres al suicidio y desestabilizan el entorno sentimental en el cual se mueven. Horst y Brooke estuvieron juntos en "Sahara" y se vieron un par de veces en Munich.

Por coincidencia, afirman en los Estados Unidos; algo que niegan en Alemania, "porque estando Buchholz en el medio no hay casualidad posible, sino simplemente voluntad dirigida", afirman las doloridas que alguna vez tuvieron que ver con la lejana revelación del primer "Félix Krull".

Los comentarios continúan y no hay desmentida que alcance

"NO TRABAJE PORQUE NO ME GUSTA PEDIR"

Muchos conservan en la memoria su típica imagen de "galán de los años '40". Alcanzó popularidad con sus ciclos de radioteatro y con su permanente labor en la pantalla cinematográfica, ya que ha intervenido en 65 películas. Sin embargo, Francisco de Paula permaneció alejado de las actividades artísticas de difusión masiva los últimos 10 años. Su regreso al teatro se produce recientemente, con el estreno de "La chatarra", una obra de su autoría, que él mismo dirige y donde también se presenta como actor junto a su mujer, Paula Vergés, y un elenco integrado por Pablo Duarte, Ana Klimberg y Sara Badia.

—¿Qué pasó con usted, Pancho, estos últimos años?

—Pasó que a mí no me gusta "ir a pedir" trabajo. Eso estuvo bien cuando comencé con esta profesión, pero hoy no. No me considero una figura super relevante, pero si alguien que no tiene por qué ir a pedir... Así que, como ya me había ocurrido en otra época de mi vida, debí subsistir realizando una actividad paralela al teatro y a mis clases de actuación.

—¿Qué fue lo que hizo?

—Hace 7 años mi mujer y yo viajamos a Termas de Río Hondo para presentar una obra de teatro en un complejo turístico que hay allá, llamado Los Pinos. Tiene una sala con capacidad para 1.700 personas y tuvimos mucho éxito con nuestro trabajo. Tanto que la dueña del complejo, que necesitaba que alguien se encargara de las relaciones públicas del mismo, nos contrató para esa tarea. Después, muy a gusto con lo que hacía, me ofrecieron la Dirección de Cultura de Termas, y yo lo acepté. Este trabajo, muy

interesante, junto con permanentes giras por el interior del país, fue lo que hice los últimos años. Con Paula, mi mujer, tuvimos un teatro en Monte Hermoso, y también trabajamos en General Rodríguez, en Luján y en Berazategui. En las dos primeras ciudades

'50, con el peronismo. Siento que me quebraron la juventud. De alguna manera, nunca pude vivir de mi profesión, siempre hice algo aparte. Pero no quiero recordar esa época, cuando sufrí tanto. Hoy es necesario unirnos, no buscar diferencias.



Junto a su esposa, Paula Vergés, en las buenas y en las malas.

fui director de Cultura. En Berazategui, creador de la Comedia, con un elenco de 70 personas. Hoy no mantengo ningún cargo, pero voy a Termas de Río Hondo todos los años.

—Llama la atención que alguien con trayectoria no sea convocado para trabajar así, de la noche a la mañana... Usted tuvo varios cargos oficiales durante el último gobierno, en la esfera de la cultura, pero, ¿no habrá estado "prohibido"?

—No, no lo creo. No me hago el perseguido, como otros. Yo soy un hombre que jamás me metí en política. Quiero y quise lo mejor para el país. Si tuve problemas en la década del

—¿Usted no se interesó por saber por qué motivo no tenía ofertas de trabajo estos últimos años?

—Me sentía preocupado, pero no quise golpear ninguna puerta. No quise más amansadoras. Yo no sé si estuve o no prohibido. Solo que ni mi teléfono sonó ni me llegaron ofertas de trabajo.

—También se comentó que usted estuvo enfermo...

—Tuve un problema, pero solo transitorio. Dejé el cigarrillo, yo era un gran fumador, y lógicamente se alteró un poco mi sistema nervioso. Ahora me siento bien, pero no he vuelto a fumar.

—¿Hace mucho que escribe para teatro?

—Sí, hace varios años. Tengo ya unas 15 obras. Antes firmaba con seudónimo, ahora no. Varias de ellas las hemos representado con Paula, mi mujer desde hace más de 10 años, en nuestras giras y trabajos en el interior.

—Ahora está trabajando en teatro, ¿pero vive de esto?

—No. Como siempre, hago algo aparte. Tenemos un negocio de especias, herboristería, en la calle Matheu al 1700.

—¿Cómo se produce su regreso, concretamente, con "La chatarra"?

—Fue algo realmente "del destino". Hace un par de meses, fui invitado al programa de cine de Rubén Aldao por Canal 11 y comenté que tenía intenciones de poner en escena una obra mía que estaba buscando sala. Alfredo Duarte, administrador del Teatro del Plata, ahora actor de nuestra compañía, estaba mirando el programa y se interesó por el tema. Comencé a buscarme para hacerme la propuesta de poner la pieza en esa sala. Por otro lado, una de las actrices integrantes del elenco se apersonó en el Teatro del Plata, ignorando absolutamente que Duarte me buscaba, para estudiar la posibilidad de estrenar la obra acá. Así se produjo el encuentro y poco después empezamos a ensayar. Los resultados están a la vista.

—¿Cómo ve usted el trabajo de un autor teatral?

—Creo que es una especie de apóstol en hermandad con el actor. Su misión es la de transcribir un mensaje al público sin alejarse de las leyes del espectáculo. En mis trabajos siempre hay una intención didáctica y formativa. Somos un país joven, y si bien hay público que puede profundizar en temáticas y puestas teatrales, también hay otra inmensa cantidad de gente que no. Por eso hay que hacer cientos, hay que concebir temáticas que puedan ser digeridas por todos. Lógicamente, imprimiéndoles una calidad. Pero sin deformes, sin tarados, sin locos, sin desviados, sin cosas raras que no se puedan comprender. Mi género preferido es la comedia dramática y "La chatarra" tiene mucho de eso. Es una historia real, actual, donde se plantean los problemas económicos y sociales y las posibilidades de vida que hoy tiene, en un futuro, el individuo medio de nuestro país.

—Una síntesis del argumento...

—"La chatarra" es la historia de un matrimonio que, por dificultades económicas, debe vivir en la casa de la madre de él. Suegra y nuera, por frustración de esta última que no puede tener su propio hogar, aparecen enfrentadas. El marido está entre la espada y la pared y la hija del matrimonio vive amargada por la situación de la familia. El final, obviamente, no puedo contarlo. Pero se incorpora momentáneamente otro personaje, un anciano, compañero de la señora mayor en sus paseos por el parque, que hará la reflexión final que promueve el texto, y que está emparentada con la situación de cada miembro de la familia y respectiva generación pero, fundamentalmente, con el lugar que ocupan los ancianos en la sociedad. Estrenar "La chatarra" en Buenos Aires ha sido algo importantísimo para mí. Será el público quien juzgue nuestro trabajo, que hemos realizado —lo puedo garantizar— con respecto, dedicación y esfuerzo.

fundizar en temáticas y puestas teatrales, también hay otra inmensa cantidad de gente que no. Por eso hay que hacer cientos, hay que concebir temáticas que puedan ser digeridas por todos. Lógicamente, imprimiéndoles una calidad. Pero sin deformes, sin tarados, sin locos, sin desviados, sin cosas raras que no se puedan comprender. Mi género preferido es la comedia dramática y "La chatarra" tiene mucho de eso. Es una historia real, actual, donde se plantean los problemas económicos y sociales y las posibilidades de vida que hoy tiene, en un futuro, el individuo medio de nuestro país.

—Una síntesis del argumento...

—"La chatarra" es la historia de un matrimonio que, por dificultades económicas, debe vivir en la casa de la madre de él. Suegra y nuera, por frustración de esta última que no puede tener su propio hogar, aparecen enfrentadas. El marido está entre la espada y la pared y la hija del matrimonio vive amargada por la situación de la familia. El final, obviamente, no puedo contarlo. Pero se incorpora momentáneamente otro personaje, un anciano, compañero de la señora mayor en sus paseos por el parque, que hará la reflexión final que promueve el texto, y que está emparentada con la situación de cada miembro de la familia y respectiva generación pero, fundamentalmente, con el lugar que ocupan los ancianos en la sociedad. Estrenar "La chatarra" en Buenos Aires ha sido algo importantísimo para mí. Será el público quien juzgue nuestro trabajo, que hemos realizado —lo puedo garantizar— con respecto, dedicación y esfuerzo.

BALANCE DE UNA EXITOSA MINI-TEMPORADA TEATRAL

Con total apoyo de público se concretó la mini-temporada de Semana Santa en Mar del Plata. Muchas son las obras que han reiterado de esta manera su participación en la actual cartelera y otras a modo de estreno absoluto.

También es extensa la lista de cantantes que se han llegado para jerarquizar aún más esos cuatros días de intenso trajín artístico.

En el teatro Auditorium se llevó a cabo el estreno de "Elvira" de Julio Mauricio, con la experta dirección de Julio Baccaro y donde participan en los roles centrales los excelentes actores: Perla Santalla, Hilda Bernard, Alfredo Iglesias y Pepe Novoa. La obra cubrió ampliamente todas las expectativas pues el brillante desempeño de este magnífico grupo logró los objetivos fijados.

"Para alquilar balcones": Días antes del inicio de este reestreno ya se habían terminado las localidades para esta propuesta de Enrique Carreras en el Teatro Odeón. El elenco multietelario dio desarrollo a esta obra donde se entrelazan el baile, la música y el canto y donde la actuación de la eximia Tita Merello es suficiente poder de convocatoria para un éxito seguro y obviamente el respaldo de un excelente reparto de primeras figuras.

"Teníamos las botas llenas": Este conocido show musical de l'Médici Concert fue en el Re-Fa-Si y a modo de despedida; ya que el grupo por decisión unánime de sus integrantes se disuelve, terminando su larga trayectoria.

Mucho público asistió a este debut-despedida; de este desopilante conjunto.

No cabe la menor duda de que la gran sorpresa la dio "El cepillo de dientes". Propuesta dirigida con mucha sol-

vencia por Néstor Romero y donde se destacan ampliamente dos excelentes actores que son: Erica Wallner y Oscar Ferreiro. Una sala totalmente colmada dio su aprobación a esta obra.

Ya es todo un mito y una leyenda dentro de la escena nacional "Pabellón siete-campo de concentración", pues tras 12 años de permanencia en cartel a lo largo y a lo ancho del país sigue aún en pie y siempre con renovado éxito. Alberto Mazzini actúa y dirige con un calificado elenco esta conocida propuesta.

Dentro de la muy vasta cartelera infantil que se había programado para estos cuatro días destacamos las siguientes puestas; en el Teatro Auditorium tuvo reconocido suceso nuevamente el grupo Marionet con su "Pedro y el lobo". No le fue en zaga el Teatro Colón con su "Margarito Tereré" con "Margarito busca novia". Muchísimos fueron los niños que se deleitaron con el siempre vigente Margarito.

La sala del Teatro Magoya propuso y con mucho éxito una pieza que tiene una trayectoria más que excelente y como reafirmación a esto tiene en su haber el "Estrella de Mar" al mejor actor y dos nominaciones en distintos rubros; nos referimos a "Violín en bolsa" de Enrique Baigol y donde se descatan Carlos Juárez y Silvia Urquía.

Siguiendo su triunfal trayectoria con más de 400 representaciones se llevó a cabo el reestreno en la sala del Teatro Astral de esta conocida obra "La ratonera" que dirige Francisco Rinaldi.

Con un lleno total y siendo varias veces ovacionado subió a escena nuevamente en Mar del Plata Facundo Ca-

bral. Reeditando una vez más sus exitosas presentaciones anteriores. "Ferrocarbal" en el Teatro Colón fue un notable suceso.

"Por humor al arte": Excelente. Inobjetable esta nueva presentación del reconocido conjunto vocal - musical "Les Luthiers" La sala totalmente rebasada de público entusiasta dio una vez más su total aprobación a estos talentosos e ingeniosos intérpretes que vienen de cumplir una muy exitosa gira internacional.

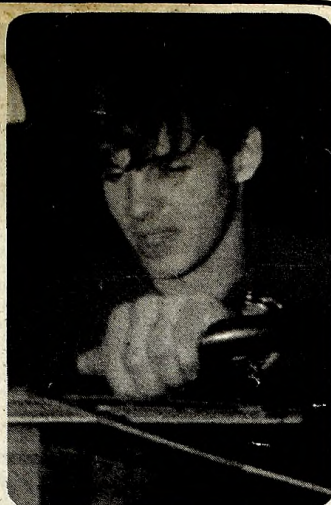
"Pinocho y los globos mágicos". En el Teatro Versailles se llevó a cabo con un lleno total de gente menuda esta risueña obra que tiene como aval los 6 años de permanencia en Buenos Aires y durante toda la temporada estival pasada en Marpla.



Mercedes y Victoria Carreras y Estrada repitieron "Para alquilar..."



En Nueva York, cuando Paul tenía 18 años...



Amante de la velocidad, los autos son su pasión.

PAUL BELMONDO ANALIZA SU AMOR POR ESTEFANIA

El hijo de Jean-Paul Belmondo ha sobrepasado la veintena, una leve barba adorna en su rostro. Paul Belmondo ya dejó de ser un niño y se encuentra en condiciones de poder hablar de varios temas: de su familia, de su padre y hasta de su novia, (la princesa Estefanía) con quien pronto se casará. El chico se reunió con **ASI** en la ciudad de París a su regreso de unas cortas vacaciones en Suiza donde estuvo con su novia. El diálogo comenzó ante la pregunta: ¿Has visto todos los filmes de tu padre? ¿Sos crítico de él, o solo espectador del filme?

—Cuando me encontré en la platea no lo hago como un crítico cinematográfico, no me esfuerzo por captar los mensajes del director ni me dejo llevar por sus tristezas. Al cine voy para soñar, para ver héroes, para encontrar solo cosas nuevas. Esto no significa que renuncie a toda crítica. En general las películas de mi padre me gustan, más en estos momentos de cine un poco sofisticado.

—¿Estefanía comparte estos mismos gustos?

Paul Belmondo responde afirmativamente: "En general estamos de acuerdo en todo. Pero —aclara—, como es mujer, prefiere los filmes de amor a los de acción y violencia".

Confiesa que el último filme que han visto juntos ha sido "Ser o no ser" de Mel Brooks y se han divertido mucho —dice— puesto que el humor inglés los atrapa. "Yo he vivido cinco años en Inglaterra y creo comprender y apreciar los méritos del humorismo anglosajón".

—Los Belmondo somos gente como de otro tiempo. Cuando mis padres se divorciaron yo era muy pequeño, pero no me turbé demasiado porque el "clan" Belmondo inmediatamente se unió para protegerme, para ayudarme.

—¿Tu abuelo?

—Mi abuelo es un hombre extraordinario. Yo trato de imitarlo todo el tiempo. De la misma manera que lo ha hecho mi padre, siempre. El abuelo Belmondo no ha hecho otra cosa que estudiar. Leía y después pasaba buena parte de su tiempo en el Louvre. Conoce las obras de arte como pocos. Y ha viajado mucho, también. Lastima: hoy ha perdido un poco esa alegría de conocer y de viajar. Pero esencialmente, el abuelo Belmondo ha transmitido a la familia algo importante: su gusto por la simplicidad, que es una manera de ver el mundo.

—¿El "clan" ha adoptado a Estefanía?

—Es cierto. Estefanía es nuestra. Ella es una chica muy simple, muy clara, no conflictuada, como tantas mujeres de hoy. Y por eso nos llevamos bien. Cuando ella iba al colegio la acompañaban chicos diversos, que eran hijos de gente muy rica o célebre, pero puedo decir, y ella lo dice, que se comportaban de un modo odioso. Es una cuestión de educación. Yo sigo los pasos de mi abuelo, y por ello, aunque mi padre era más famoso que el de esos chicos, nunca le dije más que mi nombre: "mi nombre es Paul Belmondo". Y punto. Sin

agregar que era el hijo de Jean-Paul Belmondo, y el nieto de un conocido escultor. Nada de eso.

Paul Belmondo señala que él vive como cualquier chico de su edad, como cualquier joven: "El caso de Estefanía es distinto —declara— porque ella está confrontada al principado de Mónaco y debe comportarse sobre determinadas reglas. Ella no pasa inadvertida. En cambio yo... A veces me reconozco, por mi padre, y no me preocupa porque soy un muchacho como otro".

Señala Paul Belmondo: "Mi aparente calma no influye sobre Estefanía porque ella también es como yo, y es clara y sencilla en sus pensamientos y eso es la clave del entendimiento. Honestamente debo decir que ella tiene equilibrio espiritual. Nada de histerias, de celos, de complejos, de dudas, de retorcimientos interiores. Es simple y parecida a mí".

Confiesa que, pese a su padre actor y a su abuelo escultor, no tiene inclinaciones por el arte. "Cuando era pequeño mi abuelo me daba lecciones de pintura, pero no es para mí". Y tampoco el camino de su padre. "Con mi madre hablamos mucho, todo el tiempo de política de los amigos, de todo lo que me interesa o inquieta. O de automovilismo, que me apasiona". Y a propósito de su amor por Estefanía, Paul Belmondo señala que su padre está contento. "Ella le ha caído muy bien. De todos modos, mi padre me señala qué debo hacer, qué abandonar (como en las carreras en motocicleta), y en este caso me ha ayudado mucho también".

Que Paul Belmondo cuente veinte años y Estefanía de Mónaco apenas diecinueve, no ha sido un obstáculo para el encuentro de la felicidad: "La edad no importa. Tampoco la edad ha impedido que pueda casarme con ella, simplemente que por ahora prefiero vivir así como estoy viviendo. Solo, aquí. Quiero decir que este no es el momento de casarme con ella, no que yo no quiera hacerlo. Es sencillo".

A propósito del pensamiento de Estefanía sobre el mismo punto, Paul Belmondo, una vez más, se limita a señalar la similitud de criterios. "Por lo demás, debo pensar en mi carrera; trabajar en alguna cosa. No puedo casarme porque si y separarme a los seis meses; un matrimonio debe durar siempre".

Luego señala que le interesaría dedicarse al automovilismo y que en honor de Estefanía —sonríe al decirlo—, sueña con ganar el Gran Premio de Mónaco. "Ella tiene un poco de miedo, pero no me dice nada".

¿Tienen muchos amigos? Paul Belmondo confiesa que Estefanía sí, pero que él no. "Mi mejor amigo se ha marchado al Líbano, como voluntario, por tres meses".

¿Salen en grupo? Sí, lo hacen. "Mis pocos amigos y los de ella a veces vamos a cenar a un restaurante, por ejemplo". ¿Quién paga?: "Oh, pagamos rigurosamente a la romana, cada cual su parte".

—¿Estefanía paga su parte también?

—No, ella no. Lo hago yo. Es lo normal, ¿no?

FIACA

CIUDAD DE MEXICO.— Sergio Corona logró un gran éxito en una nueva versión de "La fiaca" del argentino Ricardo Talesnik, presentada en Ciudad de México. Corona compuso admirablemente su personaje, acompañado por Luz María Aguilar y Xavier López. La obra se da en el Teatro Lírico con una puesta que firmó Carlos Gorostiza. El ritmo general es ameno, ágil y esta reposición ha vuelto a conquistar elogios de la crítica especializada y aplausos del público mexicano.

FOLLETIN

RIO DE JANEIRO.— La novela-folletín de Marcelo Souza "Galvez o Imperador do Acre", que fue un verdadero "best-seller" en Brasil, pasa al teatro en una adaptación de Luis Carlos Goetz. Se presentó en el Teatro Dulcina, dirigida por Carlos Ripper, también responsable de los decorados y las luces, junto a Aurelio de Simoni. El vestuario es de Biza Vianna, la música es de Eduardo Dusek con dirección musical de Paulo Machado. Los papeles principales están a cargo de Betty Erthal, Biza Vianna, Carlos Wilson, Christiane Couto, Guilherme Karam, Iván Alves, Lauro Goes, Mario Telles Filho y Reginaldo Rader. Se nota en plena armonía de elementos y esta feliz adaptación de un éxito librero parece destinada —según los aplausos, los elogios y pronósticos generales— a repetir su triunfo en teatro.

LAUREADA

CARACAS.— Alma Inganni, nacida en Uruguay y residente desde hace tiempo en Venezuela, es una notable actriz, merecedora de los tres mayores premios de teatro en 1982 (el Juana Sujo, el Municipal de Caracas y el de los críticos) siendo aplaudida intérprete de más de 40 piezas teatrales. Su nueva interpretación es estupenda. Se trata de "Casta Diva", espectáculo unipersonal en el que interpreta a una famosa cantante de ópera luchando contra la inmensa soledad que pesa sobre ella. La pieza, estrenada en el "Ateneo de Caracas", tiene texto de Ethel Dabha y la dirección de la puesta la hizo Rubén Rega. Alma Inganni, cuyo último trabajo en teatro fue en "La gaviota" de Chejov, dirigida por Carlos Giménez (que esta vez hizo la iluminación en "Casta Diva") también ha actuado en TV. Recientemente fue aplaudida en ese medio en "Rafaela". También actuó en cine, en la película "El salvaje" con Catherine Deneuve y Yves Montand.

MOZART

SANTIAGO, Chile.— Miguel Angel Bravo es el intérprete de la figura de Mozart en "Mozart y Salieri" el famoso drama de Pushkin —que fue punto de partida para el jocoso y a la vez denso "Amadeus" de Shaffer—

que se presentó en la "Vieja Casa" de Santiago, con el elenco de Carmen Barros y su hermano Tobias. Es obra corta, de tres cuartos de hora y junto a Bravo actúan Mennysón Ferrada, Carmen Barros y Danilo Espinoza. La pieza muestra un Mozart muy distinto al de "Amadeus", un Mozart que presiente su muerte, desde el momento en que un hombre vestido de negro le encargó un réquiem, que no alcanzó a terminar, porque murió tuberculoso. Es por un lado también alegre y temperamental, pero sin la alegría juguetona y caricaturesca de "Amadeus". Salieri es su amigo-enemigo, su rival, un hombre atormentado. Mozart es puro. Salieri, envidioso, quizás un asesino en potencia. La versión ofrecida en Santiago es rigurosamente fiel al texto clásico ruso. Como pronto en el Teatro Municipal se estrenará "Amadeus" el público po-

una obra de Robert Mac Donald, basada en hechos reales: trata del encuentro ficticio entre las amantes de Mussolini y de Hitler, es decir, Eva Braun y Clara Petacci respectivamente. Estos roles serán cubiertos por María Fernanda e Iara Amaral. Al respecto, María Fernanda se muestra entusiasmada ante la perspectiva de encarnar a Eva Braun. La actriz, muy conocida por su trayectoria teatral, debutó en el rol de Ophelia en "Hamlet" de Shakespeare, allá por 1948, o sea que ha cumplido 36 años de carrera casi ininterrumpida. María Fernanda fue quien hizo conocer al público brasileño la mayoría de las obras de Tennessee Williams, empezando por "Un tranvía llamado deseo", donde encarnó el rol de Blanche Du Bois, aunque también recuerda con mucho cariño "El balcón" de Jean Genet.

Hace cuatro años que la



Sergio Corona (entre Jiménez y Juárez) repuso "La fiaca" en México.



Blake Edwards en otro proyecto. Julie Andrews siempre a su lado.

drá cotejar las dos visiones de Mozart.

REENCUENTRO

NUOVA YORK.— El realizador Blake Edwards dirigirá nuevamente a Dudley Moore en el filme "Mickey and Maude". La información fue proporcionada por el presidente y jefe ejecutivo de la Columbia, Guy McGwaine.

La filmación de "Mickey and Maude" comenzó en los primeros días de abril. El último filme de Blake Edwards distribuido por la Columbia fue "Mis problemas con las mujeres", interpretado por Burt Reynolds, Julie Andrews y Kim Basinger e inspirado en "El hombre que amaba a las mujeres" de Truffaut.

DOS AMANTES

RIO DE JANEIRO.— "Y el viento no se lo llevo" es

actriz no trabaja en teatro y se culpa solo a sí misma, ya que cuando la llamaron para esta obra estuvo a punto de no aceptar.

INVITACION

SANTIAGO, Chile.— La primera bailarina del Teatro Municipal, Mary Egase, ha sido invitada por el puertorriqueño Fernando Bujones a integrar un cuerpo de baile de carácter internacional del cual ella será una de las seis bailarinas. Egase saltó a la fama cuando en 1982 deslumbró a un auditorio que asistió perplejo a una verdadera lección de técnica en el rol de Aurora —"La bella durmiente"— que había ensayado en solo un día. Su partenaire en el mencionado ballet era Bujones y la invitó a radicarse en Nueva York, pero por aquel entonces Egase se sentía aún muy insegura.



Circunspecto en "Medio millón por una mujer".



"Así es la vida", con Nini Gambier y la Olmos.



Premiado en 1945 por la adaptación de cine.



Junto a Malisa Zini, en 1948, en un agasajo.

ALIPPI, A CUARENTA Y DOS AÑOS DE AQUELLA DESPEDIDA

Su nombre aparece invariablemente ligado al de Enrique Muñio y no hay injusticia en la cita, junto al protagonista de "La guerra gaucha" Elias Alippi (de él hablamos) gestó páginas memorables del teatro argentino. Pero la trayectoria de esta figura, una de las más limpias y ejemplares que hayan transitado por el mundo de los espectáculos en nuestro país, es de una trascendencia mucho mayor.

Autor, actor y director teatral, de los tres aspectos en que se divide su quehacer artístico, indudablemente el tercero de los nombrados es donde obtuvo menor relieve. A pesar de ello algunos títulos son dignos de respeto como "Camdombe federal" de 1936 que se transformó en ópera, con música de Raúl Espoile y que fue estrenada en el Teatro Colón con el título "La ciudad roja", sainete como "La borrachera del tango", la revista "Saltó la bola", "Sos bueno vos también", la comedia "Mi mujer quiere casarse" y los sainetes "El conventillo de las 14 provincias", "La mazorquera de Monseñor" y "En tiempos de María Castaña". Todos ellos gozaron de gran aceptación popular, más allá de sus reales méritos. Alippi llegó a completar algo más de cincuenta títulos.

Las faces del autor y del actor prácticamente se confundieron en Alippi. Las notables cualidades que al final de su carrera pudo mostrar en espectáculos como "Calandria" o "Martín Fierro" que ofreciera en el Cervantes, ratificaron el rigor con que encarnaba las más riesgosas empresas.

El equilibrio y la sensatez fueron sus dones más relevantes, y es así que siempre supo ubicarse en el punto justo. Como cómico fue de una mesura inigualable, y su notable autocritica lo hizo abandonar rápidamente las actitudes de galán. Reconoció tempranamente, más allá de su talento y

del verdadero prestigio que tenía bien ganado, que la Naturaleza no había sido generosa con los dones físicos que le había asignado. Extremadamente delgado, de mediana estatura, sin grandes matices en su rostro, aceptó que todo el trabajo actuarial debía solventarse sobre el cuidadoso tratamiento de lo que él denominaba sus falencias.

Fue uno de los más entusiastas propulsores del teatro criollo, pero no por ello dejó de montar obras extranjeras. De ellas merecen recordarse "El paquebote Tenacity", de Charles Vildrac, "El hombre que se encontró así mismo" de Luigi Antonelli y una versión del tema de Anatole France "Crainqueville".

Pero en esta revaloración de la obra de Elias Isaac Alippi el rememorar el cuarenta y dos aniversario de su desaparición (3 de mayo de 1942) no puede omitirse ese impresionante éxito que significó tanto para él como para Muñio "Así es la vida". Y el cine tampoco escapó a sus posibilidades. Pudo apreciárselo como director en "Callejón sin salida" y en "Retazo" y como intérprete en "Viento norte" y "El mejor papá del mundo".

Fue el antecesor de Orson Welles (descontadas ya las excepciones de Charles Chaplin y Sacha Guitry a nivel internacional) en eso de abordar las distintas responsabilidades en un mismo filme. Elias Alippi fue una figura de lujo en el firmamento argentino. El tiempo, tremendo despedazador de los méritos y de las trayectorias, ha hecho que las nuevas generaciones no tengan una visión cabal de quién realmente fue este creador. Pero sus méritos quedarán más allá del tiempo y de las distancias. Había nacido el 20 de enero de 1883 y al morir tenía cincuenta y nueve años.

HOMERO MANZI, EL INVENTOR DE LA BUENOS AIRES POETICA

Hace treinta y tres años moría Homero Manzi... El 3 de mayo de 1951 Buenos Aires y sus barrios perdían al poeta de la nostalgia. A ese elegido que supo pintar como ninguno los secretos del barrio sur. Y con él se iba una raza de intelectual aferrado a las cosas cotidianas, que después fue muy difícil encontrar en Argentina, por más que muchos hayan tratado de imaginarse populistas y populares.

Homero N. Manzione, tal el verdadero nombre de este santiagueño que sacó patente de porteño por méritos propios, tuvo la impar facultad de sobresalir en todos los campos que abarcó. Es así que el cine argentino le debe películas memorables como "La guerra gaucha", "Su mejor alumno", "Donde mueren las palabras", "Huello", "Nobleza gaucha", "Confesión" y "Eclipse de sol", entre otras. El periodismo también lo vio frecuentar las redacciones de los más prestigiosos rotativos argentinos, ya sea ejerciendo la crítica cinematográfica o en notables colaboraciones sobre temas ciudadanos.

La desaparecida revista "El Alma Que Canta" fue el vehículo a través del cual Manzi fue haciendo conocidas sus canciones. Y es fácil advertir, para el lector desapañado, que el ingreso de Manzi al mundo del tango significa una verdadera revolución. El, en alguna medida a través de sus temas, es quien reivindica a la mujer, que deja de ser subalternizada como ente generador de todas las desgracias del hombre y, por el contrario, es tratada como sujeto de historias donde la ternura juega un papel preponderante.

Indudablemente si hubiera que elegir un título en la vasta producción de Manzi, surge inmediatamente "Malena", esa joya que conjugara con ese otro elegido que fue Lucio Demare; pero tampoco puede olvidarse

esa renovación que trajo Manzi junto a Sebastián Piana en la hasta esos momentos injustamente olvidada "Milonga porteña", que legaron para la posteridad "Milonga triste", "Milonga sentimental", "Milonga del 900", "Betinoti" y "Pena mulata".

Pero las palabras son siempre mezquinas para enumerar las cualidades y la pasión de un hombre como el Homero del Sur. Estudiante de Derecho, nutrió sus ideales sociales en los postulados de la Reforma Universitaria del '18, que tuviera en Hipólito Yrigoyen uno de sus más fervientes propulsores. Y de allí fue su paso a la militancia política en el radicalismo. Luego junto a Arturo Jauretche, Gabriel del Mazo, Félix Ramírez García y Luis Delleplane participó de la creación de FORJA, como respuesta al giro al alvearismo que había dado el radicalismo. Y años después se incorporó al peronismo.

La vida de Homero Manzi fue muy corta. Apenas cuarenta y tres años y en los últimos, como presintiendo su final, generó temas inolvidables como "Sur", "El último organito", "Discepolín", "Che, bando-neón" y dirigió películas como "El último payador", "Escuela de campeones" y "Pobre mi madre querida".

¿Por qué surgió Homero Manzi? Sencillamente porque Buenos Aires necesitaba a quien humanizara las historias pequeñas de los conventillos, le inventara la poesía a los terraplenes y por sobre todo elevara al amor a la categoría de elemento forjador de gozos para quienes lo vivían y no solo generador de desencantos. Tal vez el juicio sea un tanto rudo, pero el tango dejó de tener personajes de folletines para retratar a las pequeñas y simples cosas de la vida y del paisaje. Sin duda, una revolución por demás trascendente.

EL "HOMBRE NUCLEAR" SE HACE DIRECTOR DE CINE POR MONTGOMERY CLIFT

NUEVA YORK.—"Cuando yo era un estudiante de Arte Dramático tuve el privilegio de conocer a Montgomery y quedé realmente impresionado por su forma de proyectarse. Era un hombre de gran personalidad y con una sencillez profesional digna de ser imitada. Tengo que confesar que jamás he vuelto a conocer a alguien como él", dijo Lee Majors durante una reciente aparición en el programa de televisión de Johnny Carson.

"Y siempre tuve la idea de escribir algo sobre su vida que, desde mi humilde punto de vista fue ejemplar. Y como no soy escritor y él merecía mucho, me di a la tarea de buscar a un buen guionista hasta que apareció Ronald Duke y ha escrito lo que hubiese hecho yo: el mejor guión cinematográfico de los últimos tiempos. Este se documentó a la perfección y no dejó que se le escapara ni el mínimo detalle sobre la vida de Montgomery".

Quizá la vida del tristemente desaparecido actor Montgomery Clift haya sido una de las más importantes de Hollywood debido a sus muchas tragedias vividas. Mucha tinta se derramó en vida del actor para comentar sus amores frustrados, su pasión por Liz Taylor y hasta de sus desviaciones sexuales. Pero por encima de todo jamás se lo dejó ver como un excelente actor y como uno de los hombres más sensibles y confiados de la Meca del Cine. Su bondad sorprendía a todos aquellos que se movían en Hollywood. El supo nadar contra la corriente. Pero llegó un momento en que no pudo más y comenzó a perder fuerzas y su corazón se debilitó debido a lo enorme que resultaban las penalidades y los sustos que la propia vida se encargó de depararle; murió en la ciudad de Nueva York en el año



Lee Majors ingresa al mundo del celuloide en otro carácter.

1966 después de haber salido con vida de un aparatoso accidente en el cual sufrió deformaciones en el rostro. Dicen sus más íntimos amigos que fue esa una de las razones por las que se entregó a la bebida durante un tiempo, ya que era un amante de la belleza y no podía soportarse a sí mismo, después de haber perdido su verdadera expresión.

Pero lo que jamás se podrá negar sobre Montgomery Clift es que fue uno de los hombres más tristes del cine. Tenía los ojos muy verdes y casi siempre estaban como empañados por esa tristeza que suele brotar desde lo más profundo del ser humano. Y por eso la película que contará toda su vida se titula "Mirando con tristeza".

Montgomery Clift nació en Omaha (Nebraska) en el año 1920. Fue un niño prodigio, ya que cuando contaba solamente once años debutó en el teatro con rotundo éxito. Actualmente se conservan en el archivo del cine en Hollywood aquellas críticas que llegó a obtener el niño por sus brillantes actuaciones en todos los escenarios de la geografía norteamericana, pues trabajó con las mejores compañías del país.

Vivió entregado al teatro ininterrumpidamente hasta el año 1948 en que fue contratado en Hollywood para debutar en el cine con la película titulada "Los ángeles perdidos", dirigida por F. Zinneman.

Los años cincuenta fueron para él los mejores de su carrera ya que consiguió ponerse a la cabecera entre todos los de aquel momento. Fue uno de los más cotizados y los directores y productores se lo disputaban debido a su ductilidad para transmitir a sus interpretaciones la angustia de su generación.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

En el lugar que ocupaba el Instituto Di Tella se halla en pleno funcionamiento el Teatro Catalinas en donde, esta semana que hoy finaliza, se presentó la versión teatral de la obra de Flodur Dostolevski "Memorias del subsuelo", en la que una vez más, el literato pinta, en una exploración del mundo de la memoria, una de sus criaturas mezcla de locura y patético humor. El elenco está integrado, entre otros, por Ricardo Bartis, Silvia Bayle y Alicia Palmes, con vestuario y escenografía de María Julia Bertotto, música de Sergio Ascherio y dirección de David Amitin, quien ya integrara la terna aspirante a los premios Moliere de 1980 por su puesta de "Fando y Lis". Es dable destacar que la adaptación corrió por cuenta de un trabajo realizado en conjunto entre el director y su elenco partiendo de un lenguaje emergente de la imaginación del actor. Veremos el resultado.

Antonio Gasalla prosigue a todo ritmo la preparación de su espectáculo, el que, como comentáramos la semana anterior, se presentará en el Teatro Astros a partir, según se espera, de la segunda quincena de mayo. Don Antonio ha decidido ya que será un unipersonal, rompiendo de esa manera la línea que predominara en sus últimos espectáculos, en los cuales se rodeó de figuras de nombre, como el caso de Amelita Vargas por ejemplo. Expectativa, y mucha, es la creada.

¿Qué pasó en el Teatro Odeón...? Todavía no está muy claro el episodio en el que se resolvió que Gerardo Sofovich no prosiguiera al frente de la dirección del espectáculo que protagoniza Dario Vittori. Cambio de opiniones con Julio Kauffman, productor del mismo, reacción de éste por un presunto "maltrato" de Gerardo hacia sus dirigidos, no aceptación por parte de Gerardo de los cargos que se le imputaban, etcétera, etcétera, son los trascendidos de un hecho que hasta el momento de cerrar estas líneas no tuvo demasiada difusión. Wilfredo Ferrán llevará las riendas de ahora en más y esperamos saber, en definitiva, lo que ocurrió. ¡Qué misterio!

La Comedia Nacional mueve sus estamentos. Las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos y San Luis, son las elegidas para el primer periplo correspondiente a la temporada 1984. Casi 40 ciudades de dichas provincias tendrán la oportunidad de apreciar "Elvira" de Julio Mauricio que, con dirección de Julio Baccaro, interpretarán Perla Santalla, Pepe Novoa, Hilda Suárez, Alfredo Iglesias y Hilda Bernard.

Con "Príncipe azul" de Eugenio Grifero se completará el repertorio a presentar en el interior del país, producción que cuenta con un elenco integrado por Villanueva Cosse y Jorge Rivera López, ambos con la dirección de Omar Grasso. ¡Vuelven los cómicos de la legua!

El martes pasado, Alberto Closas ha iniciado un ciclo de coloquios en derredor de la obra de Alfonso Paso "Ocho preguntas a un monarca" que presenta en el Teatro del Globo. Con la conducción de renombradas personalidades del arte y la cultura, se debatirá en torno de lo visto con total participación del público. Un atractivo doble, entonces, los martes para aquél al que le guste el debate... ¡y el teatro!

Fairuz, es una odalisca que hace las delicias del público que concurre a un conocido restaurante árabe de la calle Canning, la que, últimamente, ha sido nota en diversos programas televisivos y medios gráficos. Precisamente en una de ellas, manifestó que hacer revista "le encantaría", lo que ha movido, ni cortos ni perezosos, a pensar en ella a varios empresarios de plaza, pero lo realmente interesante es que el que parece más decidido a contratarla es para realizar una gira por el exterior. ¿Será tan conocida fuera de nuestras fronteras o es que el menear de los vientres es buen atractivo en las ciudades que piense visitar?... Cosas veredes, Sancho...

¿Sonia Braga en Buenos Aires...? Hay un empresario teatral que asegura tener todo arreglado para presentar a la estrella brasileña en nuestra Capital durante la actual temporada. Por supuesto para hacer una comedia musical de aires bahianos en donde Victor Laplace podría ser su acompañante. Según aseguran los que se enteran de todo, el nudo terminó de atarse durante la visita de Jorge Amado para participar de la Feria del Libro, el que no sería ajeno a la producción del espectáculo, que no se haría con libro de él, pero en donde el afamado autor de Doña Flor tendría mucho que ver. ¡Ojalá sea verdad tanta belleza!

José Pepitito Marrone, después de un tiempo de inactividad, se presentó el último fin de semana en Mar del Plata, aprovechando el feriado de Semana Santa. Jugosa debe haber sido la oferta para sacar al bueno de don Pepe de su descanso, pero trajinado el traslado porque no consiguió un pasaje ni en carreta, teniendo que recurrir al doméstico automóvil para cubrir los tradicionales 404. ¿Habrá usado casco? HASTA EL DOMINGO.

MARRONE ONCE AÑOS DESPUES

Dialogar con José Marrone es descubrir un hombre cálido, constantemente impregnado del humor que lo ha caracterizado siempre y que lo ha llevado a ocupar el lugar de privilegio que hoy ostenta dentro de los grandes de la escena nacional. Con esa chispa recibió a ASI comenzando el diálogo de la siguiente manera: —"Te relato un cuento de periodistas... Estaban en el Cielo muchos periodistas hablando con San Pedro y éstos preguntaron: ¿Es verdad lo que dice de ahí abajo? a lo que San Pedro responde... ¿Cómo, ustedes son periodistas y no lo saben; acaso los periodistas no lo saben todo y si no lo saben lo inventan; cómo han inventado tantas historias sobre nosotros?"

—A once años de su último trabajo en Mar del Plata, ¿cuál es la propuesta que lo llevó nuevamente?

—Me llevó el trabajo que en el ambiente no lo hace nadie; ya que mi comicidad es única. Estoy durante una hora y media sobre el escenario haciendo reír a la gente y es éste mi único propósito; que la gente ría. El que me critica que se vaya afuera; el artista no es libra esterlina; a todos no les puedo gustar.

—¿Cuál es su tipo de humor si tuviera que definirlo?

—Mi humor es un poco fuerte. Siempre he hecho lo mismo y la gente lo ha aceptado; antes y ahora. El trabajo que hago en el escenario es el mismo que hacía hace 40 años cuando lo hacía para hombres solos en esos lugares que estaban muy lejos de ser un lugar visible. Ahora hago lo mismo y viene toda la familia y se divierte lo mismo.



"Lo que yo hago no lo hace nadie. Soy único".



"Mi comicidad es fuerte, pero es aceptada".

—¿Qué hay de aquel hombre circense que tuvo sus inicios bajo la carpa de un circo?

—De aquel tiempo a esto ha pasado mucho, he deambulado tanto; pero siempre con la misma integridad y seriedad como cuando lo hacía en el circo. Luego vino la televisión y tuve la gran fortuna de poder trabajar en ese medio y lograr traspasar el vidrio, no quedarme dentro del aparato; y eso es lo que me ha valido ser lo que soy; hay muchos que trabajan en televisión, que a pesar de todo el esfuerzo que hacen jamás han de traspasar el vidrio, han de quedarse encerrados en el aparato y nunca llegarán al público. Lo que te digo, lo de la pauta, el rating que tienen, cuatro y medio y hasta tres, con eso te digo todo.

—Usted es un privilegio.

do de la suerte, siempre a lo largo de toda su trayectoria ha estado en vigencia y en el cariño de todos, ¿a qué aduce usted, eso?

—Tuve la suerte de tener imagen tanto para niños como para mayores. Desde el circo me comenzó a querer desde el niño hasta el abuelo. No sé si ustedes, los periodistas, se dieron cuenta alguna vez de que yo fui el payaso que nunca usó pintura, y lo mismo hizo reír, solamente con la peluca y la nariz.

—¿Le agrada que le digan en el mejor de los tonos, payaso?

—Me halaga, me hace sentir muy bien; siempre y cuando ese tono no sea peyorativo y menoscandando la palabra payaso, ya que es una profesión muy noble. Nunca hay que olvidar que de esos payasos salieron hombres que fueron

gloria del teatro nacional. Hay un olvido imperdonable que ha cometido la Dirección de Cultura y es olvidar al payaso, al cómico. Vos viste que esta dirección ha montado muchos espectáculos al aire libre con mucho tango y folklore y se ha olvidado completamente de los payasos. No quiero decir que esté en contra del tango o el folklore que son dos manifestaciones artísticas que me gustan mucho, ya que zapateo y bailo el tango y me gusta hacerlo. Simplemente no estoy de acuerdo con que esta gente se haya olvidado de los payasos cómicos; esto no lo puedo pasar por alto. No lo digo porque quiera trabajar o porque me falte el trabajo, simplemente porque se han olvidado del circo, que en el espectáculo éste tiene tanta fuerza como un cantante de primera línea.

TINA SERRANO Y EL HUMOR RADIAL

Además de cine, televisión y teatro, Tina Serrano, ganadora del Premio Moliere 1983 a la mejor actriz del año, también está trabajando en radio. La emisora es Radio Municipal y Tina Serrano ocupa un espacio todos los domingos, de 10.5 a 10.35, titulado "En busca del humor perdido". "El nombre del ciclo —explica la actriz— no quiere decir que el humor se tenga que referir al pasado. La intención es mucho más abierta. En todo caso, la propuesta es rescatar, es retomar los personajes que han hecho humor en nuestro país. Y no me refiero únicamente a 'humoristas'. En los primeros programas se han pasado expresiones de Perón, de Balbín, de Berta Singerman, de Julio Cortázar, de Wimpy. Unos a través de sus textos, otros, a través de grabaciones. No hay un esquema rígido, acá entra el humor negro, el humor ingenioso, el humor típico de las provincias, el humor del porteño, el humor del extranjero tomado y visto por nosotros, el humor en la literatura. Lo importante es no confundir ni reducir el concepto de humor al 'chiste'. Además, el espacio está abierto para que las personas que hacen humor, conocidas o no, acerquen su aporte al programa. Todos pueden mandar material que después leeré o presentaré".

Cuando el productor de "En busca del humor perdido", Arturo Cavallo, convocó a Tina Serrano para ofrecerle un espacio en Radio Municipal, la propia actriz fue quien eligió la modalidad del ciclo. "Pensé —afirma— que el humor se había perdido bastante en los últimos tiempos, y que pese a que no creo que todo sea maravilloso, que



Tina, en especial empresa...

acá no ha pasado nada, es positivo proponerse la tarea de rescatar el humor, sinónimo de vida y, para mí, un estado que es una forma de libertad. El humor es lo que permite vernos a nosotros mismos, desaparecernos de nuestras realidades y hasta reírnos de lo que nos pasa. Yo he vivido momentos muy trágicos y sin embargo mantuve mi humor. Pude operar sobre esa realidad no del todo buena para mí y mirarla de otro modo".

Tina Serrano es quien selecciona los fragmentos o grabaciones que se pasan en cada emisión de "En busca del humor perdido". Ella hace enlaces y comentarios de los mismos y de sus autores.

Teatro, cine y televisión también integran el panorama laboral actual de Tina Serrano. "Pertenezco al taller de investigación teatral del Teatro Municipal General San Martín. Junto con Andrés Turnes, Eduardo Nutkiewicz, Antonio Ugo, Adriana Filmus, Mirtha Mansilla y María Elena Mori presentamos 'El gigante Amapolas', de Juan Bautista Alberdi, dirigidos por Lorenzo Quinteros, y a partir del mes próximo haremos funciones gratuitas en barrios, provincias, clubes, sociedades de fomento. Es una actividad sumamente interesante. También participo de la película 'Los chicos de la guerra', de Bebe Kamin, sobre el libro del periodista Daniel Kon, con Miguel Ángel Solá, Marta González, Héctor Alterio, Alfonso de Grazia y Ulises Dumont. La película tiene fecha de estreno en agosto. Y acabo de comenzar un programa humorístico en Canal 11, junto a importante elenco".

CHISMES EN CLAVE

APLAUSOS

LIMA.— El compositor, violinista, director de orquesta y docente de música cuzqueño Armando Guevara Ochoa, acaba de recibir merecidos aplausos en un concierto con la Orquesta Sinfónica Nacional peruana. El músico anunció en estos días que ha puesto en manos del Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica su reciente creación "Sinfonía Ricardo Palma". La obra fue hecha en homenaje al sesquicentenario del nacimiento del ilustre tradicionalista peruano. Será grabada y estrenada este año.

Tiene pedida además otra sinfonía, por el pueblo de Cuzco, que se llamará "Sinfonía a la gloria de Túpac Amaru". Espera concluir y entregarla en julio próximo.

LA VOZ

RIO DE JANEIRO.— La Sociedad de Artistas Líricos Brasileños presentó en el Teatro Glauce Rocha de Rios una nueva y notable realización de la ópera en un acto de Francis Poulenc "La voix humaine". Cantó la soprano Diva Pieranti y acompañó en piano Larry Fountain. La producción escénica es de Juárez Cabello y hubo muchos aplausos para esta versión de la conocida ópera moderna.

HUMOR

MONTEVIDEO.— El 2 de mayo se presentarán en Montevideo los célebres humoristas musicales argentinos "Les Luthiers" que ofrecerán una serie de conciertos - espectáculos con su actual éxito "Por humor al arte". Se los espera con mucho entusiasmo dado su éxito en anteriores temporadas locales. Actuarán en el Teatro Solís.

CORALES

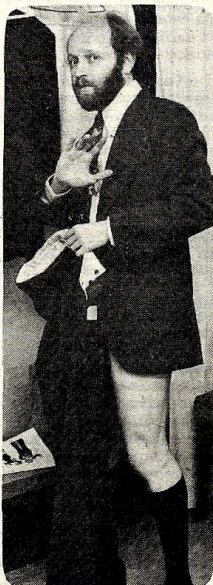
CARACAS.— La Orquesta Filarmónica de Caracas ofreció un concierto de gala en el Teatro Teresa Carreño con la participación de dos directores, dos pianistas, un mandolinista, una violinista, tres cantantes y un narrador, además de un coro. La velada comenzó con el "Rondó para piano y orquesta en Re K. 382" de Mozart, con Carmen Marcos como solista; luego vino el "Concierto para piano en fa menor" de Bach, con Olga López al piano. Iván Adler fue solista para los conciertos de mandolina de Vivaldi, Hummel y Hoffman, que luego se tocaron. La parte vocal correspondió a "Exultate Juxtilate" de Mozart y un dúo de "Don Pasquale" de Donizetti, cantando Margot Parés Reyna, Caludio Muskus y Cayito Aponte. Las obras corales fueron las de óperas de Verdi ("Nabucco" y "Trovatore") y en cuanto a la narración le tocó a Gus-

tavo Rodríguez para "Retrato de Lincoln" de Copland. Y finalmente en un movimiento de un concierto de Stamitz Joen, Vázquez demostró gran habilidad en la viola. Los directores fueron Felipe Izcaray y Aldemaro Romero.

LIRICA

LIMA.— Con participación de valiosas figuras de la lírica internacional y peruana se realizará en el Teatro Municipal la tercera temporada de ópera de la Fundación Pro Arte Lírico, según lo anunció su presidente, el doctor Luis Rodríguez Mariátegui.

"La temporada —señala— se abrirá el 4 de junio con la ópera 'Madame But-



Un Luthier ya 'hace la valija'.

terfly de Puccini, luego ofrecerá 'El barbero de Sevilla' de Rossini. En la primera actuarán dos sopranos alemanes y el tenor colombiano Manuel Contreras, al lado del barítono Fernando Carrasco y otros elementos peruanos. En la ópera de Rossini actuará Luis Alva, junto a la soprano Zoraida Salazar y el barítono Armando Ariostini, de Milán".

Participarán la Orquesta Sinfónica Nacional, con dirección de Leopoldo La Rosa y Carmen Moral y los Coros del teatro.

MONOPOLIO

ROMA.— Una alternativa para la música "anglo-norteamericana" que desde hace veinte años está monopolizando el mercado de la canción. Se trata del desafío "mediterráneo" ya en funcionamiento en Italia, que se está desarrollando a un ritmo cada vez más frenético con la producción de discos de calidad cada vez mejor y más precisos como colocación estilística.

No se trata de un retorno a las "antiguas" tradiciones. La revolución "beatlesiana" de los '60 condenó a una desaparición definitiva a la "clásica" canción napolitana. Ciertamente, en Italia el gusto de la melodía sobrevive, pero resulta difícil individualizarlo como directa herencia de "O sole mio", cuando obras de arte melódicas como "Yesterday" o "Lady Jane" nacieron a la sombra del Big Ben. Ni siquiera se trata de una reacción de tipo lingüístico. Pasaron los tiempos en que el italiano era sinónimo de canto.

HOMENAJE

VERONA.— En Verona, la meca de la lírica italiana, Giacomo Puccini será honrado en oportunidad del 61º aniversario de su muerte que tiene lugar en este 1984. "Manon Lescaut" inauguró la temporada de primavera en la "Filarmónica" y "Tosca" subirá a escena en el "Arena de Verona" en el próximo mes de julio.

"Es solo amor por Puccini", dijo el superintendente Renzo Giacchieri, quien aceptó, solo por este año, el encargo de director del festival Pucciniano de Torre del Lago.

JAZZ '84

MADRID.— En el Teatro Real de esta ciudad se vivió una jornada excepcional, con la actuación del pianista de jazz Oscar Peterson y su trío, en el concierto programado dentro del "Festival Primavera '84", que organizó Ibermúsica. No fue ésta la primera vez que dicho coliseo abrió sus puertas a la música de jazz, pero, dada la categoría del pianista, fue posible hablar de un auténtico "hito" en su historia.

Desde sus primeras presentaciones en 1949, Peterson fue considerado el heredero directo del mítico Art Tatum, por el virtuosismo de su técnica y el "swing" arrollador de sus ejecuciones. A lo largo de su carrera trabajó en los más diversos conjuntos, pero es en los tríos donde su arte adquiere su mayor esplendor.

Actualmente, Peterson es uno de los músicos más prolíficos, tanto por sus continuas giras mundiales como por su muy abundante producción discográfica.

MEDIEVAL

NUOVA YORK.— El director veronés Beni Montresor es autor en estos días de Nueva York de la puesta en escena de la ópera "Curlew River", que Benjamin Britten compuso en 1964 sobre modelo de los "noh" japoneses.

Como conviene al tema —evocar de "pasiones" medievales— el espectáculo se desarrolla en una iglesia, la Madison Avenue Presbyterian Church, y una vez más Montresor puso sus capacidades al servicio del Chamber Opera Theatre of New York, un conjunto de creciente prestigio, que "cree" en la bondad de las pequeñas producciones y que busca la excelencia artística por encima de cualquier otro objetivo.

LAS QUERELLAS DEL "007"

La confrontación de los James Bond tiene su origen en 1958, cuando el novelista Ian Fleming, entonces de 50 años, buscaba inspiración para una nueva aventura de su agente secreto. Fleming hasta entonces había sido sistemáticamente rechazado por los productores de cine. Incluso el realizador Gregory Ratoff había comprado "Casino Royale" por la ridícula suma de 7.500 dólares y no la había filmado, en tanto que la Rank había adquirido "Moonraker", y tampoco la había llevado al cine. En la fecha citada, Fleming se relacionó con un realizador irlandés, Kevin McClory, más joven que él y se hizo su amigo, mientras se le quejaba de su mala suerte con el cine. Este, le dijo que lo que ocurría era que las novelas de Bond carecían de sentido fílmico. Le sugirió "Vamos a rescribir aventuras de 007, dejando al personaje y agregándole situaciones con mucha acción". Durante ocho meses, Fleming y McClory escribieron una decena de esbozos para filmes. El más logrado, se llamaba "Longitud 78 Oeste". Ian Fleming se entusiasmó, decidiéndose a comprar los libros que antes había vendido. Fracaso con Casino Royale lo que motivó que con ese novela se hiciera, años después, una película que poco tenía que ver con el libro y con Bond) pero consiguió hacer suya de nuevo a "Moonraker". De poco le sirvió, nadie quiso llevar a la pantalla las aventuras de James Bond, y Fleming se decidió a rescribir como novela su esbozo de "Longitud 78 Oeste", transformándolo en "Operación Trueno". Esto motivó que Kevin McClory lo demandara ante la justicia, como coautor del esbozo en cuestión, precisamente cuando los productores Harry Saltzman (canadiense) y Albert R. Broccoli (americano) se asociaban para producir la serie de películas que se inició con "Dr. No" con Sean Connery, pagándole 100.000 dólares a Fleming, por película, más



La última de "James Bond". Connery en acción... y con problemas.

el 5% de los beneficios.

Pasaron los años, Ian Fleming murió, y Kevin McClory logró convencer contra el pago de 5 millones de dólares, a Sean Connery para que volviese a actuar como James Bond. Entonces pretendió vender su libreto "War head" (inspirado en "Operación Trueno") y su opción con Connery, pero nadie aceptó hacer tal negocio, temiendo a los abogados de Artistas Unidos. Hasta que trabó relación con Jack Schwartzman, un productor casado con Talia Shire (la novia de Rocky y la hermanita de Francis Ford Coppola).

Schwartzman es abogado, estudió el problema jurídico, y haciendo a un lado las novelas de Fleming se decidió a filmar todos los esbozos escritos por Fleming y McClory, empezando por "Longitud 78 Oeste", réplica de "Operación Trueno". Con su productora, Talia, la financiación de una multitud de bancos y de dos empresas de las Bahamas, salió adelante "Nunca digas nunca jamás", remake de "Opera-

ción Trueno", no confesada, con variantes, aunque Bond y la inolvidable Claudine Auger y ahora Kim Basinger, se mantienen firmes. Schwartzman entre tanto ganó el pleito contra sus rivales: en la medida que "Nunca digas nunca jamás" es una remake de "Operación Trueno", que a su vez parte de "Longitud 78 Oeste", todo es legal.

Ahora, Broccoli y Artistas Unidos, con Roger Moore, se preparan a rodar "From a view to kill", perteneciente a los relatos breves todavía no filmados de Ian Fleming, de los cuales poseen los derechos. Por su lado Schwartzman cuenta con diez esbozos escritos por McClory y Fleming. El primero de ellos, "Spectre", tendría a Sean Connery como protagonista, y un nuevo pleito al parecer se avecina. Connery que mantiene muy buenas relaciones con su rival, Roger Moore, se divierte: "A 007 solo se lo puede ver hoy en día con ironía, como lo compuse en "Nunca digas nunca jamás".

"MARDEL": RECITALES DE ANTOLOGIA

El Teatro Tronador de Mar del Plata, fue el adecuado ámbito donde Marilina Ross desarrolló su nuevo show "Marilina, siempre está". La sala totalmente rebasada de público fue el entorno para que la cantante desgranara los temas que ha incluido en su repertorio.

El excelente sonido y las luces, como así también el buen nivel musical de su conjunto, fue la apoyatura primordial donde Marilina basó su recital.

"Marilina, siempre está" no defraudó para nada a quienes asistieron a su nuevo show y la prueba de esto lo da la ovación compacta y sincera que se le brindó a cada canción y es digno mencionar el aplauso final, donde el cariño sincero se hizo notar sin retaceos. Marilina Ross logró una vez más la perfecta fusión entre artista y público.

También el recital del uruguayo Alfredo Zitarrosa fue de antología. Este cantante de protesta, rebelde, testimonial, comprometido, un hombre honrado que vuelca su humanismo en el escenario; el "nuevo Gardel", no porque aquel cantaba tangos y Zitarrosa cultiva el folklore de su país, pero sí el nuevo Gardel por las cualidades de su

voz y porque casi se ha convertido en un mito. Estos juicios que él ha ignorado para definirse simplemente como un cantor popular, porque "mi canto está dedicado al pueblo y ha nacido en su seno".

La definición más exacta de lo que es y transmite este excelente cantante la dio quizás el poeta Enrique Estrázulas que manifestó: "He podido ver y oír a Zitarrosa ante los públicos más diversos. Observé más de una vez el asombro de la propia policía, el silencio casi litúrgico de una boite con espectadores decididamente adversos, la cambiante actitud de una tribuna de un estadio de fútbol que buscaba el alegre carnaval y no un mensaje de una voz oscura y solitaria, la paz flotante y perfumada del aristocrático Teatro Solís de Montevideo rompiéndose en aplausos componiendo una compacta ovación. Extraño poder, entonces, el ganar los públicos por parte de un trovador nacido en una tierra de breve geografía y cultura hiper-crítica".

Todos estos antecedentes no hicieron más que acrecentar la figura y la imagen de Zitarrosa, la expectativa creada en torno de su actuación.

¡EHHH!

—¿Se acuerda de Marco Polo?
—Me acuerdo de unos odiosos cigarrillos que nos hartaron a avisos durante toda la emisión de la serie...
—Es que lo que costó El Veneciano había que rentarlo de alguna manera...
—Falta de inteligencia. Yo sé de gente que no pudo soportar tantos cortes y se fue a otros programas...
—Y bueno, gente inteligente hay siempre...

LAMENTOS

—Tener que madrugar es una lata...
—¿A mí me lo viene a contar?
—Porque así uno se lo



pierde a Hugo Guerrero Marthineiz...

—Le diré que está de película.

—No me diga... Pensar que solo lo alcanzo cuando tengo una noche de acontecimiento...

—Trate de que sean todas las noches de "A solas..." ¡Vale la pena!

¡PAAA!... ¡QUE RITMO!

—Y entonces ahora tengo un programa que lo espero impaciente: "6ª Edición"...

—¿Lo sigue a Fontana?

—Dios, qué ritmo... y qué elenco de locura! ¿Ve? Una idea que tiene ingre-

dientes viejos, pero que es totalmente una trovata...
—¿Sabe una cosa? Me cansa bastante la canción-cita con el nombre del programa...
—Ah, bueno, pero esos son espacios que esperan avisos... En cualquier momento, desaparecen del aire...

AL MAS PINTADO

—...le pasa cualquier cosa... ¿qué pasó?
—¿No se enteró? Hasta a los norteamericanos que son tan cuidadosos de todo lo que hacen, se les escapa la liebre...
—No entiendo.
—¿No vio el especial que emitió Canal 13 con el "Show de los Oscar" en Estados Unidos?
—Me lo perdí.
—Realmente se lo perdí. Hubiera visto cómo saben hacer las cosas esos bárbaros cuando quieren. Pero se pintaron un lunar feo...
—No diga...
—En un momento dado el presentador contándose un chiste de pésimo gusto habló de supositorios...
—¡Epa!
—No lo podíamos creer... ¿También allá el mal gusto estará brotando en la pantalla chica...?
—¿Qué decadencia, che!
—Y ya que hablamos de series norteamericanas... ya son insostenibles algunos programas que se pasan aquí con refritos y recontrafritos... Todos episodios tan repetidos... ¡No hay derecho!

—Lo que no hay es plata para renovar el stock...
—Y ya que hablamos de series norteamericanas... ya son insostenibles algunos programas que se pasan aquí con refritos y recontrafritos... Todos episodios tan repetidos... ¡No hay derecho!

MAS SE QUISIERAN...

—Maria Larreta, la ex periodista de ATC todavía tiene "amigos" que la critican...
—Más se quisieran su cultura y su competencia

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

en lo que hacía, qué me van a venir a decir...
—Por eso.

SIN REMEDIO

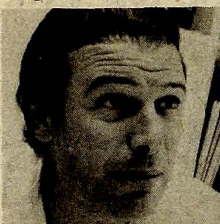
—Y parece que "el italiano" Pablo Alarcón está casi cocinado: ya tiene como quien dice dueña...
—¡Y no! la lindísima Mónica Vehil, la que se quedó con el premio final.

¿Y TV?

—Manolita Serra, la nona linda del ambiente, está que baila sin música: Paolantonio la buscó para el papel en una película y...
—¿Y qué esperan para darle un buen programa de televisión, ya que está 100 puntos para defender cualquier papel?
—Es lo que yo digo.

¿PELEO O NO?

—Alberto Martín peleó un primer cartel y...



—Pero si hizo declaraciones y dice que no, que no es cierto...
—Como vivimos en un país donde hay que comen-

zar cada vez... no me hubiera extrañado...

PAYASA

—Nunca me dice nada de Rina Morán... ¿Usted la quiere sí o no?



—¿Es una ricura! Y como cómica, creo que es un número original. Solo que cuando se pone a querer hablar en serio...
—Y mira de reojo un papilito...

—No le va, realmente, ¿eso en serio no le va!
—Poco convincente, ¿eh?
—¿Poco? Nada, diría yo.

BESITOS...

—Es lógico que se promocionen las escenas de amor de las tiras, ¿no le parece?
—Y... depende de cómo sean las escenas de amor... Porque ahora hay cada beso por ahí que son una revolcada que ni le cuento...
—Y lo malo no es solo eso: es que en las promociones a cualquier hora no hacen más que repetirse esas escenas...
—¿No le digo?

ACTUALIDAD.

—Así que ahora... o se dicen por televisión palabrotas gordas... o si no se hace algo peor...
—¿Peor?
—Peor: se habla con doble intención. ¿Me quiere decir que diferencia hay?
—¿Qué decadencia, che!

¿OTRA COSA?

—¿Así que Rucucu Olmedo comenzó su otro programa?
—¿Qué otro programa? Está haciendo "No toca botón". Y siempre con ese elenco piramidal con Javier Portales a la cabeza...
—Sí, pero es un programa nuevo, con otro decorado...
—Ah, decorado nuevo sí, que la letra... Si usted lo hace apartar de lo suyo? Alberto, le doy un premio...
—Y bueno, hasta en chiste se lo dicen los actores, ¿no? Pero mire... no le hace... Olmedo y compañía con Hugo Sofovich divierten siempre a la gente.

GRAN CONCIERTO

—No me diga nada... Usted lo vio y oyo a Facundo Cabral el sábado pasado en lo de Badia por el 13...
—Ajá... ¿Qué recital tan bien compensado: talento, humor, seriedad, gracia...!
—Facundo Cabral sigue siendo un número uno, no hay nada que hacer...

QUISICOSAS SEMANALES

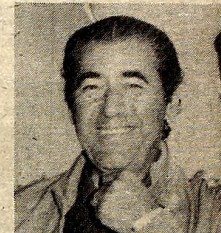
• El colmo de la ingenuidad es pensar que Mario Pasik es un actor sentimentalmente vacante... ¿D'ande...?
• Mariquita Gallegos lleva

una larga temporada siendo la fiestera más burbujeante que hay en la farándula. Dicen que el temperamento le sigue dando para todo...
• Es cierto: las otras tardes en una mesa decían que Luisa Vehil se ve más joven últimamente. Y sí, claro, la felicidad del trabajo.

• Pedro López Lagar hijo, joven y pintón, está en la mira de no pocas figuras del ambiente que pierden la calma ante una mirada como la suya...

• La gente dice que en los programas en vivo, nacionales, faltan las comedias. Es cierto. Vivimos rodeados de gente que si no hace drama, no cree que es actor.

• "Las mil y una de Sapag"... Un programa difi-



cil de resolver. Pero sobra entusiasmo. Ojalá prospere.

• Scalise y Marchetti, dos autores cómicos que cuando ellos quieran pondrán en apuros requeteserios a más de un famoso de Argentinos...

• Hay destinos: no comenzó su ciclo Tete Coustarot que ya empezaron los cascotazos. ¿No sería mejor esperar y ver antes de hablar?

• ¿Es importante tener rating? Hay quien piensa que no. El no importa quiere decir que la audiencia sigue de largo... ¿lo sabrán?

LA ACTRIZ FIRMO AUTOGRAFOS, PERO COMO ESCRITORA

No es la primera vez que una actriz incurriera en el mundo de las letras. Ya se han dado casos como el de Elcira Olivera Garcés, Liv Ullmann y otros, como el de Dorys Day, que solo ejercen brevemente este arte para escribir sus memorias.

Ahora Elida Gay Palmer es quien se suma a esta larga lista. Radicada en San Pablo, Brasil, junto a su familia desde el año '58, obligada por la gran depresión que en esos momentos vivía la industria cinematográfica y teatral. Aún hoy se la recuerda por ser la protagonista de los filmes "Barrio gris", "Oro bajo" y su última película "La invitación", hace ya más de 20 años, que fue dirigida por el hoy presidente del Instituto Cinematográfico, Manuel Antin.

Elida Gay Palmer a pesar de tantos años afuera nunca perdió el contacto con nuestro país y eso lo demuestra su primer libro editado, "El alambrado", que trata sobre el candente tema de los desaparecidos. Así dialogó con la actriz y ahora escritora en La Feria del Libro donde estuvo firmando ejemplares como ya es una costumbre en esas exposiciones. El diálogo se convirtió en esta nota:

—¿Por qué para su primera obra eligió un tema tan complicado y polémico como el de las personas desaparecidas en nuestro país?

—Es un problema que me tocó muy hondo. Es algo muy doloroso. Si bien yo estaba no la viví debido a que desde el '71 hasta el '81 no pisé mi país, fue un tema que, a pesar de la lejanía, siempre me preocupó. Al regresar en el '81, mucha gente, muchos amigos me contaron lo sucedido. Para mí no fue una novedad, ya que estaba enterada por los diarios y amigos que

vivaban. Pero a partir de ese momento comencé a profundizar más en el tema. Cuando volví en ese año, encontré una Argentina cambiada con violencia con cierto rechazo. Ese rechazo fue el que me inspiró a escribir este libro.

—¿Se documentó debidamente, antes de comenzar a escribir el libro, o se dejó llevar por emociones y conocimientos precarios?

—Claro, estuve con las Madres de Plaza de Mayo, con quienes comparto el dolor. No trato de dar soluciones, porque es muy difícil dar una solución a un tema tan complicado como éste. Cuento circunstancias, doy algún alerta. Dejo una brecha para que el lector elabore una conclusión. De esta manera entra en juego su imaginación. Pero me he informado, he hablado con la gente. Es más: la presidenta de las Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini me escribió una carta, un breve mensaje, que publiqué en la contraporta del libro junto a otro de Lautaro Murúa.

—En Brasil la esperan 6 hijos y un marido. ¿Ellos qué opinan acerca del nuevo campo que comenzó a explorar, la literatura?

—Me alientan, me acompañan, me critican. Mantenemos largas polémicas sobre estos temas, pero nunca me lo hacen cambiar. Me respetan en mi manera de pensar al igual que yo los respeto a ellos. De cualquier manera ya están acostumbrados a que su madre escriba. Hice muchos cuentos para televisión y otros que no fueron publicados.

—¿Cómo se dio cuenta de que dentro del arte también las letras le gustaban?

—Desde muy pequeña he leído mucho. Desde psicología e historia hasta novelas

y cuentos. Estas lecturas de a poco me fueron formando. De una manera en que ni yo me di cuenta, pero un día me vi obligada a exteriorizar todo lo asimilado de esta manera, escribiendo.

—Cambiendo de tema y volviendo a su antigua profesión, ¿Tiene algún proyecto para volver a hacer cine?

—En cuanto a cine no he recibido ninguna proposición. Con respecto a la televisión presenté unos libretos que fueron halagados, pero aún no tengo una respuesta concreta.

—¿En su futuro piensa vivir de la literatura?

—Es algo que no lo tengo muy bien definido. Por el momento no hablé al respecto con la editorial. No es que no me interese, pero en este momento sentí que debía escribirlo. No fue una idea para lucrar.

—¿Por qué el libro no fue editado en Brasil?

—Porque a pesar de que yo vivo en ese país, no creí que fuera conveniente ya que es un problema propiamente argentino. Fue un problema de pudor argentino. Entendí que debía dárlo a conocer primero aquí. De cualquier manera pronto se traducirá al portugués y será editado en Brasil.

—¿Está en sus planes volver a radicarse en la Argentina?

—Mi patria está donde están mis hijos. Hace algunos años hice el planteo de que volviéramos. Pero allá cada uno tiene su vida, sus amigos, sus estudios y sus trabajos. ¿Para qué iba a volver si nadie me acompañaba? ¿Para estar sola? Sigo allá junto a todos y viajo regularmente a Buenos Aires.



Gay Palmer en su salsa: La Feria del Libro.



Beba Bidart y sus sesiones con el maquillador y la peinadora para convertirse en una de las heroínas de "Tu cuna fue un conventillo".



"SEGURO QUE SERA NENA"



La trilliza se siente placida y segura en la dulce espera.

"TODAVIA ESPERO MI OPORTUNIDAD"

Como muy pocos habitantes de nuestro país, Beba Bidart tiene el privilegio de definirse por su nombre. Bailarina, vedette, actriz, empresaria, viajera impenitente y cantante, este personaje de Buenos Aires tiene un raro magnetismo que la ha hecho querida por todos. Aun por aquellos que le reconocen sus limitaciones interpretativas, o cierto encasillamiento en un tipo de actuaciones (que ella solventa con soltura) que le han impedido escalar a posiciones más importantes dentro de los "elegidos" de nuestros escenarios. Si hubiera que definir a quien alguna vez bautizaron El Gorrion de Buenos Aires, las palabras están de más. Bastaría con dejar volar los sentimientos y todos coincidirán en que "es un ser humano excepcional".

Como queriendo acortar el camino que la separaba entre el teatro revisiteril y el denominado "serio", desde hace pocos días, Beba retornando a un teatro municipal, muy entrado en sus afectos, el "Presidente Alvear", ha prestado su simpatía a uno de los muñecos creados por el mítológico Alberto Vacarezza, para "Tu cuna fue un conventillo". Y ante esta circunstancia y la nueva etapa que ha afrontado su "Taconeando", el boliche tanguero que dirige con su hermana Nelly, el diálogo con Beba se hizo inevitable y confesó:

—La experiencia de trabajar con Rodolfo Graziano (director de la obra) y con un elenco de primerísimas figuras es algo intransferible. Aunque debo admitir que durante los primeros días me sentí como "sapo de otro pozo". Pero ya durante los ensayos generales fui dueña absoluta de mi personaje. Tengo que reconocer públicamente que todo me resulta fantástico y gratificante.

—Este trabajo es su culminación en la carrera como actriz?

—No lo creo. Ya le dije que estoy contenta, pero una siempre aspira a superarse. Aún no pierdo las esperanzas de que un día me llamen para ser la intérprete de algún autor de relieve internacional. Protagonizar un buen drama por ejemplo.

—Sin embargo muchos creyeron que usted prefería dedicarse a cantar que a ser actriz. ¿Dónde está el error de dicha apreciación?

—Usted sabe que la carrera de un artista depende de muchos factores ajenos a su propia voluntad. Uno de ellos es la opinión de los empresarios o de los encargados de programar en los diferentes medios de difusión. Un día alguien me propuso cantar y a partir de allí la actriz se fue olvidando un poco. También hubo algunos

errores de mi parte. Yo no acepté papeles que no me parecían importantes y finalmente los teatros tuvieron una repercusión inusitada. Si yo hubiese dicho que sí, no hay dudas de que eso hubiera ayudado a mi refortamiento como actriz.

—¿Cómo empezó a cantar?

—En mi casa fuimos tangueros desde chicos. Se bailaba tango a toda hora, pero jamás había cantado. Cuando estaba haciendo un programa de televisión que se llamaba "Tropicana", María Magdalena cantaba temas tropicales y Peggy Sol se dedicaba a la música moderna y no tuvieron mejor idea que proponerme que yo cantase tangos. En un principio no me animé, pero después de al-



"Para mí es una experiencia sensacional".

gunos ruegos me hice fuerte y me largué a cantar...

—¿La autora de tangos y milongas vino después?

—Sí y creo que es algo inevitable. Uno se va mentando en la piel y en la esencia de Buenos Aires con el tango. Eso ocurre de tal manera, que llega un momento en que es necesario dejar trascender sus afectos: al barrio, a los amigos, a la vieja casa... ¿Y qué mejor forma que a través de un tango o de una milonga? Esto que quede en claro. Todo lo que hice fue traducir los sentimientos que me embargan hacia Almagro, el barrio al que canté, en ningún momento pretendí que se me considere como una poetisa.

—¿Está conforme con su modo de cantar?

—Con usted hace muchos años que nos conocemos, y por eso resultaría redundante decirle que yo soy terriblemente autocrítica. Si tuviera que señalar mis defectos lo haría sin ningún pudor. Pero hay algo que debe-

mos tener muy presente. La gente me acepta tal como soy, yo siento el cariño del público, luego de cada interpretación y eso me llena de orgullo. Porque yo canto como Beba Bidart y no pretendo más que eso.

—O la pregunta no fue bien planteada o usted la malinterpretó. Lo que quisimos plantearle es que el canto es apenas un complemento de su "leyenda". En nuestra impresión el público la quiere más allá de que usted cante, actúe o baile como lo hacía años atrás con el inolvidable Tito Lu-siardo.

(Sonriendo)... —La gente es muy generosa y eso me hace feliz. Creo que cantando les devuelvo un poquito de lo tanto que me dio, me da y me dará...

—¿Su vida sentimental tiene alguna carencia?

—Mi hijo Paulo es fruto de un auténtico amor. Siento por él un profundo respeto y si fuera por él yo me hubiera casado, pero por el momento ningún hombre comparte mi vida. Yo ya no quiero sufrir más por amor. Hace mucho, un día fui a la iglesia y le pedí a Jesucristo que si no me querían con la misma intensidad que yo amaba, hiciera que no me enamorase. Y no lo he vuelto a hacer.

—¿No se siente sola?

—Como mujer me siento plena, pero creo que la pareja es necesaria. Yo no bajé la cortina, tuve otra relación (luego de su separación de Cacho Fontana) que pudo ser importante, pero todo quedó en la intención.

—¿Qué recuerdo guarda de Jorge Fontana?

—El más lindo. Soy una mujer que lo sigue admirando. Es una gran persona. Fue un muy buen marido, un gran amigo y un excelente profesional.

—¿No le molesta hablar de él?

—Ahora no. Hubo un momento en que sí me molestaba. Pero no es tabú hablar de un hombre con quien compartí los doce años más lindos de mi vida.

—¿Volvería a trabajar en el teatro de revistas?

—Lo pensaría mucho. Ya pasaron veinte años desde la última vez que pisé un escenario dedicado al género. Tendría que observar de qué manera se dan las cosas. Pero como nadie volvió a llamarme mejor ni tomarme el trabajo de pensar.

—¿Beba Bidart, tiene algo de qué arrepentirse?

—De que mis padres no me hayan encargado años después, así hoy sería más joven. En el terreno profesional estoy satisfecha. Siempre hice cosas que fueron éxito.

—No tengo ninguna duda de que será nena. Lo cómico es que todos pronostican un varón y va a ver el chasco que se van a llevar. ¡Me moriré de risa cuando tengan que comprar regalos para una chancleta. Mi marido (Horacio Laprida) también desea una nena, pero tanto él como yo recibiremos con alegría y mucha felicidad lo que Dios quiera. Lo importante es que sea sanito.

—María Eugenia de Laprida, integrante de "Las Trillizas de Oro", tal como ella misma lo anticipara a ASI el 4 de diciembre de 1983, espera la cigüeña para los últimos días de mayo o los primeros de junio.

Es curiosa la notable serenidad que se desprende de sus juicios y de sus gestos, a pesar de la inminente maternidad. Es como si el suceso tan trascendente que habrá de afrontar la hubiese reafirmado en su convicción, cuando aseguró:

—Que sea una nena es simplemente un deseo. Además pienso que es aconsejable que el primer hijo sea mujer debido a que, con el paso de los años es quien se hará más compañera de sus padres y la que más ayudará en el hogar.

—Usted da la imagen de una mujer muy reflexiva, ¿se siente realmente madura para afrontar la maternidad?

—Soy una mujer de 23 años. Y si bien al principio cuando una se casa, le cuesta

un poco asimilar el hecho; luego cuando queda embarazada florece inmediatamente el instinto de madre y es como si se transformara. Le aseguro que se madura de golpe. Voy a serle franca. Yo aún no puedo creer lo que me está sucediendo. De verdad le digo que no me veo en la habitación teniendo a mi hijo en brazos y dándole de comer. Incluso, a pesar de ser la primera vez, me encuentro muy serena y no tengo ningún apuro de que llegue el momento del parto. Con la "panza a cuestas" me siento muy feliz.

—¿La llegada del hijo significará su alejamiento, por lo menos temporario, de su trabajo artístico?

—Es posible que surjan algunos problemas con los compromisos que ya tengo contraídos. Fijese que para los primeros días de junio con mis hermanas debemos comenzar un programa por televisión que aún no sabemos cómo se llamará. Y en julio haremos teatro en horas de la tarde.

—Por entonces nuestro hijo tendrá un mes aproximadamente...

—Sí, más o menos. Sucede que ambos trabajos no me llevarán mucho tiempo. En televisión grabaremos solamente una vez por semana y en teatro serán dos funciones diarias (una a las tres y la otra a las cinco de la tarde), solamente durante quince días. No es lo mismo que si



Ana Clara Altavista y uno de sus compañeros en su nuevo trabajo.

MARIA EUGENIA Y REINA REECH: DOS SILUETAS "INQUIETANTES"

debería filmar una película o cumplir con una gira extensa.

—¿Su mamá y sus hermanas ya han comprado los regalos que le harán al bebé?

—A pesar de que a mi mamá no le gusta nada que comente sobre este tema hasta que llegue la cigüeña, igual se lo voy a contar. María Emilia compró todos los implementos para hacer el "moisés". Lo único que falta es saber qué color de cinta habrá de ponerle. También me regaló una valija llena de ropa que utilizó durante su embarazo. Entre mis padres y mis suegros se pusieron de acuerdo para regalarme un norralito bastante grande con una cama abajo y una cómoda al costado, tipo modular. Mis tíos, el cochecito de paseo. Esto es todo lo que hasta ahora sé.

—¿Cómo cree que será su esposo con el hijo?

—Un amor como lo es conmigo! Además el bebé será del mismo signo que su padre: geminiano. Y como Horacio es un ser humano muy tranquilo, nuestro hijo también lo será.

—No vivimos en un mundo que pueda calificarse de tranquilo. ¿No tiene miedo del medio donde deberá desarrollarse su hijo?

—Para nada. Todo está en relación con la educación que podamos darle. Siempre hubo y habrá gente buena y gente mala. Y también drogadictos, amoraes y todo lo que a uno pueda asustarle. Por supuesto que con el paso de los años hay que elastizarse en la educación. Pero los principios morales y éticos son siempre los mismos.

Recuerde usted, que mis hermanas y yo hace ya varios años y siendo más bien chicas, nos hallábamos dando vueltas por el mundo junto a un monstruo como Julio Iglesias y todo lo que rodea a un ser tan especial como él: mujeres, noche, fiestas, viajes, miles de personas a nuestro alrededor. Estas cosas pueden darle vuelta la cabeza a uno, y no se da cuenta. Pero a nosotras no nos sucedió. Continuamos siendo las mismas y comportándonos como si estuviéramos en casa. ¿Me entiende lo que quiero decir? Los únicos responsables de esta actitud fueron nuestros padres quienes supieron inculcarnos perfectamente lo que está bien y lo que está mal.

—¿Tendría problemas si su hijo quisiese incursionar en el ambiente artístico?

—En absoluto. Me fascinaria que fuese cantante, más que actor. Pretendería que hiciese las cosas como las que logramos nosotras. A pesar de que, indudablemente, tuvimos mucha suerte. No se olvide de que Julio Iglesias nos vino a ofrecer trabajo al finalizar el colegio secundario. Si lo hubiese hecho unos meses antes no habríamos podido aceptar. Y tampoco hubiéramos logrado la fama a nivel internacional que finalmente obtuvimos y por si eso fuera poco, gracias a que me encontraba en España conocí a mi marido (Horacio Laprida) quien posteriormente le presentó sus dos amigos a mis hermanas, que luego se convirtieron en sus maridos.

Desmiente un romance que últimamente le "adjudicaron", pero asegura que no puede vivir "solita", así que promete pareja —e hijos— para un futuro no demasiado lejano. Se arrepiente de haber posado desnuda para una de las tantas publicaciones "desapistas" actuales y que eso implicara considerarla una "libertina", cosa que, según ella, no es. También Reina Reech, que es de quien se trata, afirma beneficiarse con la práctica de la meditación y del yoga, una "onda" que suelen traer muchos de los compatriotas que, por una razón u otra, han vivido en Europa los últimos años. Reina Reech residió en el Viejo Mundo junto a su ex marido Bachin, de quien, empero, está separada desde hace dos años.

Pese a que no demostró demasiada inclinación por atender la requisitoria periodística en un principio, la hija de Ambar La Fox terminó por responder al cuestionario presentado por ASI.

—¿Es cierto que en Mar del Plata comenzó un romance entre usted y Miguel Angel Solá?

—No, Miguel Angel Solá y yo convivimos una semana en un departamento que yo había alquilado con Elvia Andreoli y mi representante, Alejandro Vaneli. Estuvimos todos juntos, él nos fue a visitar y a partir de ese momento surgieron rumores en torno de una relación entre Miguel y yo, pero somos amigos,

nada más.

—Usted vivió algunos años en el exterior. ¿Ha sido una experiencia enriquecedora?

—Sí. Considero que logré una mayor liberación de mi cuerpo y de mi espíritu. En cualquier playa europea, por ejemplo, se puede tomar sol desnudo sin que eso implique juicios o problemas. Yo lo hice, al lado de mi mamá y hasta de mi abuelita. Lo que pasa es que acá las cosas se confunden y fácilmente actitudes de ese tipo pueden considerarse "libertinas", cuando no es así, al menos en mi caso. Siento haber salido perjudicada, por ejemplo, de una nota fotográfica que me hicieron en una revista, prácticamente sin ropas. Eso ha sido por una falla mía. Es necesario que cuide mi imagen. Pero me considero una mujer sana, alguien que puede hablar de temas profundos cuando aquel que pregunta no se ocupa sólo de la frivolidad. Pero yo igual he aprendido que para que no se interpreten mal las cosas debo tener claros mis propios límites.

—¿Usted considera que la mentalidad del habitante común argentino es atrasada respecto de sus pares europeos, por ejemplo?

—Yo creo que en este país los habitantes tienen dificultad para mirarse más hacia adentro y buscan, en cambio, criticar siempre al prójimo. Parece una salida más fácil, menos comprometida. No lo veo bien. Acá la gente tiene

"NO SOY UNA LIBERTINA"



Saca pecho y afirma que no tuvo ni tiene un romance con Solá.

miedo de hablar, por ejemplo, y espera que otro hable por él. Yo solo espero que la nueva etapa abierta implique una tendencia al cambio en este sentido. Que el prójimo sea objeto de amor y no de crítica permanente. Que aprendamos a poner en práctica esa frase tan hermosa que dice "ama a tu prójimo como a ti mismo"...

—Desde el punto estrictamente profesional, ¿estar afuera la benefició?

—No del todo. Elirme implicó un olvido predecible en el público. Yo comencé a trabajar a los 17 años y hoy tengo 26. Había logrado un sitio importante dentro de mis actividades y cuando volví en cierto modo tuve que aceptar propuestas que no me entusiasmaban del todo, pero que significaban mi vuelta al medio. No podía exigir otra cosa: era lógico el "civido" de la gente.

—Después de la temporada teatral en Mar del Plata, ¿cuáles son sus planes próximos?

—Fundamentalmente, quisiera algún ofrecimiento que me interese de verdad. Yo no dejaré ni la danza, ni el teatro, ni el canto. Me interesa perfeccionarme y conocerme, por todo esto agrego el yoga y la meditación. En cuanto a planes concretos, existe ya una oferta para un filme de Emilio Vieyra, con Silvia

Montanari, Julio de Grazia, Adrián Martel y yo. Mi papel será el de una villera, algo muy interesante para componer. Y hay otra idea, todavía no decidida, sobre una película que trataría problemas en una cárcel de mujeres. Sería un papel y un tema fuertes.

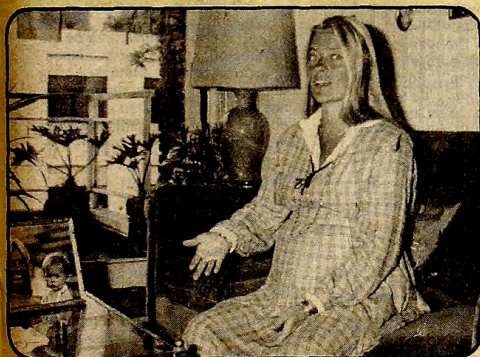
—A usted le sacaron fotos desnuda. ¿Haría una película pornográfica?

—No. Es un arte que no me convence. Tuve ofrecimientos en Europa, pero siempre dije que no, y acá daría la misma respuesta.

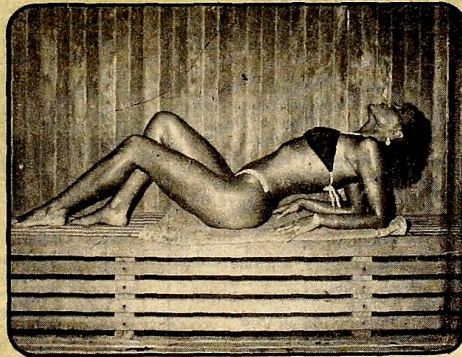
—El yoga y la meditación, ¿También la ayudaron a mejorar su carácter, según muchos, bastante malo?

—No sé si ha sido el yoga, la meditación o un proceso de crecimiento. Reconozco haber sido algo malhumorada, por qué no un poquitin histérica. Pero hoy mi "onda" es otra.

Indudablemente el acceso a la madurez a veces plantea una serie de interrogantes y algunas omisiones. Reina Reech ya no es la jovencita que apareciera fulgurantemente junto a Antonio Gasalla, pero su belleza ha logrado la plenitud de la serenidad. Sin embargo es bueno recordar que no sólo apareció ligera de ropas en una publicación sino reiteradas veces. Su viaje a Europa respondió (la primera vez) a razones extra artísticas.



Apenas se convierte en mamá, empezará a trabajar en teatro y TV.



Reconoce que era un poco histérica, pero dice haber mejorado...

OTRA DE ANACLARA ALTAVISTA

Las posibilidades de una continuidad de trabajo es uno de los anhelos de los artistas, máxime cuando están dando los primeros pasos en un medio que se dice tan difícil. Este es el caso de Anaclara Altavista quien después de una buena "impasse" reapareció en un espectáculo para chicos. La propuesta es "El show de los chicos enamorados" de Elsa Isabel Bornemann, con la dirección de Paco Fernández de Rosa y la asistencia de dirección de Héctor Cruz. El estreno se produjo ayer en el Teatro Auditorium.

La charla con Anaclara fue sincera: "Para mí la posibilidad de hacer algo para niños me da una doble satisfacción: Por un lado, continuar con mi labor artística y por otro, dar un enfoque de otro nivel a la tarea como actriz. Esto es lo que más me importa.

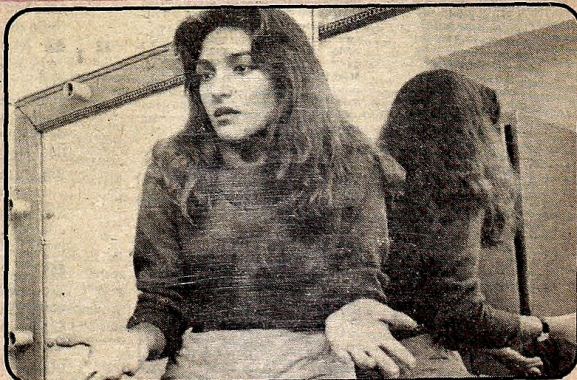
—¿Cómo se entiende esto, Anaclara?

—Cada vez pienso más en todos los roles o

todos los enfoques que puede tener esta profesión. En este sentido voy dándole la pizca que necesito, encarando todos los personajes y todos los géneros. Porque me importa crecer. Esta idea de trabajar para chicos me encanta. Mucho se ha hablado de lo difícil que es y de lo importante que puede ser para un artista, por eso me interesó la idea.

—¿De qué se trata entonces el espectáculo?

—Es un musical para chicos, los protagonistas los tenemos dos actores, Jorge Mehandi y yo, y además es él quien ha compuesto la música del espectáculo. El mismo tiene diferentes personajes, entre ellos están Andrés, Betto, Camila, Darío, Eugenia, Federico, Jimena. Nosotros los vamos recreando para los chicos con diferentes canciones y textos. Desde luego se ha armado algo muy, pero muy lindo.



La hija de Juan Carlos Altavista explica su paso de la música, al humor y al teatro.

LA PAVARA

TELMA STEFANI SE QUEDO SIN REGALO • LA GIRA DE JOHNNY TEDESCO • NELLY PRONO Y SUS CITAS EXTRAÑAS • DANIEL MENDOZA Y LA CASUALIDAD • RAQUEL SATRAGNO SIN MARIDO • JUANITA MARTINEZ QUIERE VOLVER • NUEVA PAREJA PARA DANIEL GUERRERO • LA ROSEN ESTUDIA •

¿Qué le hizo a Telma Stefani su amigo el pintor? Al parecer, se olvidó de sus promesas. Ocurrió que el artista plástico Alberto Fragome, que fuera muy amigo de Anibal Troilo, preparó una exposición con todas sus obras dedicadas al mundo del ballet. En uno de sus cuadros, la notoria actriz, quien en los últimos días detalló minuciosamente todas las relaciones sentimentales que mantuvo, sirvió como modelo. Al parecer el resultado fue tan bueno que don Alberto le prometió a doña Telma, que "luego de la exposición te regalare un cuadro". Llegó el día y las obras tuvieron gran aceptación. Doña Telma fue a verse y ¡oh sorpresa! vio que en el marco había un cartelito que decía "Vendido". Ella dijo: "No, que éste es mío. No está en venta" y otras explicaciones afines. Pero fue inútil, el comprador no atendió razones. Es la hora que la Stefani llora el sueño del cuadro propio. Don Alberto sigue repitiendo "No sé cómo ocurrió esto". A veces se trabaja por amor al arte...

pales ciudades de América. Gira que está vinculada con la promoción de su último long play que está logrando muy buena difusión por aquellas tierras del norte. Ya que está consiguiendo la solidaridad latinoamericana, sería bueno que volviera a llamarse "Juaneito" como alguna vez lo prometió...

El miércoles al mediodía se la vio recorrer las inmediaciones de las avenidas Belgrano y Paseo Colón, a Nelly



Prono. Lucía muy elegante y entró a un edificio muy cercano de la esquina. Iba sola. Casualmente en dicho edificio vive (tiene sus oficinas) un acaudalado compatriota de doña Nelly (es paraguaya) que se dedica a negocios referidos al comercio internacional. Habrá ingresado en el área del dólar? La suerte parece sonreírle últimamente a la querida actriz...

Una etapa de desorientación parece haberse apoderado de Andrea Barbieri. La chica, que es hija de Inés Moreno, está faltando reiteradas veces a sus tareas en la obra que dirige Pepito Cibrán en teatro céntrico. Pa-

rece ser que quedó muy preocupada por la escena de semidesnudo que debió jugar semanas atrás en una película de la cual participó. El éxito y la popularidad no son alimentos de muy fácil digestión...

Irma Roy sería la única actriz que tendría asegurada su continuidad laboral en Canal 9, cuando éste vuelva a ser reintegrado a la actividad privada. Si bien las entrevistas que viene manteniendo quien será el máximo ejecutivo de la emisora, se mantienen casi en secreto, lo de doña Irma estaría confirmado. Aún no se decidió si seguirá con el actual ciclo o con una "tira" diaria. ¡Vienen vientos de renovación!

Algunos chuchicheos sobre dinero. Según allegados a Palito Ortega, este cobrará por su trabajo para la televisión mexicana (realizado en Israel) nada menos que cuarenta y cinco mil dólares, con un plus de cinco mil adicionales en concepto de "viáticos". Su contrato es con el mismo empresario que llevó por primera vez a México a Leonor Benedetto. Dicen que en aquella ocasión la creadora de "Rosa de lejos" cobró nada más que unos cientos de dólares. ¿Tanta diferencia?

Otra pareja que seguiría encontrándose de manera muy recatada es la conformada por el polémico Daniel Guerrero y la contundente Edda Bustamante. Como se recordará, en el verano, tras la cor-

tina de humo que señalaba que Daniel "sale con Julieta Magaña" y que Edda está "noviando con un compañero de elenco", iniciaron una tierna relación, que el otoño ayudó a ocultar. ¡Ahora parece que los descubrieron!

Es indudable que muchos canales de televisión están pasando por una situación penosa, económicamente. Días pasados viendo el nuevo programa "Café con Canela", que emite ATC, pudimos observar una lujosa escenografía, bastante costosa por cierto. Pero se nota que muchas de esas piezas que conforman un placer para la vista son de otros programas. Lo que más llamó la atención es un sillón, que está ubicado de frente, donde por cuestión de espacio deben sentarse tres personas pero sólo entran dos. Así es que la animadora en el medio y sus visitantes se muestran bastante

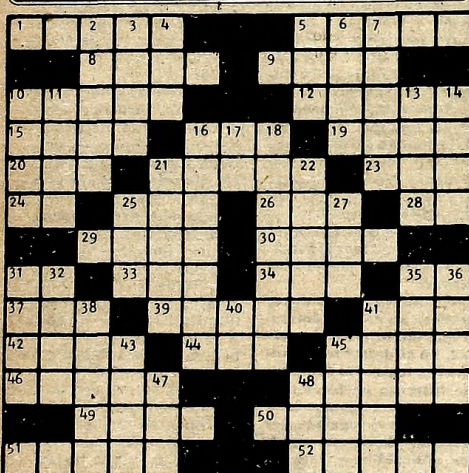
incómodos ante las cámaras. ¿No hay un sillón un poco más grande entre la utilería del canal?

Juanita Martínez quiere volver al teatro. Si bien José Marrone siempre le repite: "vos estás en condiciones de volver al teatro de revistas", ella tiene otros planes. Está un poco cansada de dedicarse a la atención de cuantos perros abandonados hay y de las tareas domésticas. Está entusiasmada con una comedia de autor francés que llegó a sus manos y que le viene de medida. Pero don Pepito está muy duro y no quiere transar para que su mujercita vuelva a las tablas: "Yo soy el que tiene que trabajar" repite una y otra vez Pepitito. ¡Si él lo dice!

Este asunto de las modas es campo más propicio a los psicólogos que para periodistas

tas, pero indudablemente hay que dedicarse a él. Ahora resulta que el joven Diego Armando Maradona, futbolista de nota y dueño de una sólida cuenta bancaria y prósperas inversiones, según algunas actrices locales y extranjeras sería un verdadero sátiro. No hace mucho fue la muy dicharachera Adriana Brosky, quien se mostró muy ofendida porque Dieguito le habría hecho algunas proposiciones que no le gustaron. Ahora, del otro lado del Océano, vienen las afirmaciones de la desnudista española María José Cantudo, quien muy suelta de cuerpo asegura que "Maradona me merodeaba". Y aquí llegan las reflexiones: si fuese cierto lo que dicen, ¿cuál es el rédito de pregonar el rechazo? Y segundo: ¿es creíble que la vida sentimental del ex jugador de Boca sea tan pobre que se vea en la necesidad de abordar a mujeres con com-

PALABRAS CRUZADAS

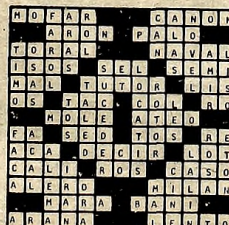


HORIZONTAL
1) Esportilla que se pone en la boca a las bestias. 5) Empeño, firmeza. 8) Remover la tierra con el arado. 9) Punto de un río, por su poca profundidad puede atravesarse a pie. 10) Dar a uno lo que se le debe. 12) Chupar el jugo de una cosa. 15) Hemiciclo hecha en la ropa. 16) Preposición. 19) Sacerdote budista del Tibet. 20) Oído de calcio. 21) Caballo de carreras muy veloz. 23) Cuadrúpedo. 24) Terminación verbal. 25) Condimento. 26) Taza redonda sin asa. 28) Sur América (Abrev.). 29) Aducción. 30) Padre de Jaén. 31) Símbolo del bario. 33) Aparejo que sirve para pescar. 34) Artículo determinado plural. 35) Carta de la baraja. 37) Dueño, señor. 39) Cansados, sin fuerzas. 41) Cerveza inglesa. 42) Que no tiene sal. 44) Río de Europa. 45) Superior de un monasterio. 46) Río del NE. de España. 48) Edicto del zar. 49) Masa grande de piedra. 50) Del verbo ir. 51) Gruesa, gorda. 52) Fruto de la ayonía.

VERTICAL
2) Muchacho, mozo. 3) Gran lago salado de Asia. 4) Hogar. 5) Semejante, parecido. 6) Magistrado romano. 7) Manosear una cosa. 10) Escasa, limitada. 11) Maltrato, deslucir. 13) Villa de España. 14) Raleza de un tejido. 16) El cielo de la boca. 17) Lengua provenzal. 18)

Dícese de la caballería que no obedece con facilidad a la rienda. 21) Instrumento músico pastoril. 22) Flor del rosar. (Pl.). 25) Hermana, religiosa. 27) Artículo determinado plural. 31) Superficie en que se asienta un cuerpo. 32) Uno de los profetas menores. 35) Parte del ave (Pl.). 36) Trono de un prelado. 38) Madriguera donde vive el oso. 40) Afirmación. 41) Abanico colgado del techo. 43) Palo de la baraja. 45) Nevado de la Argentina. 47) Aquil. 48) Gusano en las llagas de los animales.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 9.15 **18 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Programa religioso, a cargo del Padre José Torquiaro.
- 9.20 **18 POR AMOR A DIOS**
Programa de orientación religiosa con Víctor Sueiro y el Padre Ismael Quiles.
- 10 **9 MISA DE PASCUA**
Transmisión directa desde Roma del mensaje del Santo Padre, Juan Pablo II.
- 18 MIRANDO AL FUTURO**
Programa cultural conducido por Laura Moro. Hoy: "EL UNIVERSO DE EINSTEIN".
- 11 **7 GAVILAN**
Serie con Robert Ulrich, Kate Reid y Patrick McNeel. Capítulo de hoy: "LAS LLAVES DEL REY MINAS".
- 9 DIBUJOS ANIMADOS**
Proyección de cortos infantiles.
- 11 LA SANTA MISA**
Oficio religioso.
- 18 MISTERIO A LA ORDEN**
Serie de dibujos animados.
- 12 **2 ATC DEPORTES**
"CLUB ARGENTINO DE PILOTOS". Transmisión directa desde el autódromo de Allen ubicado en Río Negro, de una nueva presentación de la categoría. Relatos y comentarios: Héctor Acosta.
- 9 CUATRO GALANES PARA UN ASADO**
Programa con la participación de Juan Carlos Thorry, Roberto Escalada, José Cibrán y Noemi Ceratto.
- 11 EL NIÑO EN EL DEPORTE**
Programa periodístico deportivo, conducido por Juan Carlos Mendizábal.
- 18 POLEMICA EN EL FUTBOL**
Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo

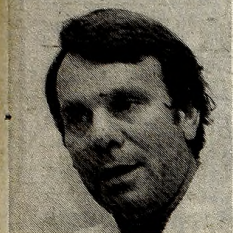
Nimo, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una

TARDE

- 13 **9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi. Prendas estudiantiles: "Gule a su pareja", "Yo sé", "Historia argentina", "Fórmula goma", "Los mareados", "Lo tengo todo aquí", "No me pisen los globos", "Mi personaje favorito", "Parejas famosas", "Adivinando la melodía", "Nosotros y los julepes", "Dígalos sin hablar", "Qué sabe usted de canto folklórico, melódico y rock nacional" y otras.
- 11 CINE PLATEA**
Primera sección: "ROBIN HOOD". Largometraje italoamericano, interpretado por Charly Bravo y María Reimu. El legendario personaje que, por ayudar a los más necesitados, no vaciló en enfrentarse a poderosos individuos. Segunda sección: "EL HOMBRE QUE CONOCIA A LAS MUJERES". Largometraje norteamericano, interpretado por Leslie Caron, Henry Fonda, Cesare Danova, Myron McCormick y Marcel Dallo.
- Tercera sección: "EL BOTIN MAS GRANDE DEL MUNDO". Largometraje norteamericano interpretado por Raquel Welch, Vittorio de Sica, Robert Wagner, Edward G. Robinson y Geoffrey Cambridge y Davey Kaye. Con el propósito de volver a ser el de antes, un hampón que ha estado alijado de todo decide organizar una nueva banda y llevar adelante un fabuloso atraco. Cuarta y última sección: "LAS CHICAS". Largometraje norteamericano interpretado por Gene Kelly, Mirzy Gaynor, Kay Kendall y Tania Elg.
- 13 LAS CHANCLETAS DE PAPA**
Telecomedia con la actuación de
- 14 **7 LOS JUEGOS QUE JUEGA LA GENTE**
Proyección de video tapes que registran formas de divertirse de los norteamericanos. Hoy: "Campeonato de cinchada", "Niña de 9 años que juega muy bien al rugby", "Varios motociclistas están empujados en trepar un gigantesco monte", "Sistema de diversión para presos", etc.
- 14.30 **18 CINE DEL 13**
Primera sección: "VUELVE AMOR MIO". Largometraje norteamericano, interpretado por Rock Hudson, Doris Day, Tony Randall, Eddie Adams, Jack Oakie, Ann B. Davis, Jack Kruschen y Joe Flynn. Una mujer dedicada al negocio inmobiliario no soporta cómo la competencia logra sus clientes. Por ese motivo, planea eliminarla de una manera singular. Segunda y última sección: "SAFARI EXPRESS". Largometraje norteamericano interpretado por John Baxter, Ursula Andress, Jack Palance, Giuseppe Maffioli, Manfred Fremberger y Arnaldo Dell'Acqua. Una tierras ricas en uranio es el motivo por el cual dos hermanos se ven enfrentados de una manera dramática.
- 15 **7 CINE**
Proyección de un largometraje.
- 16 **2 CINE DEL DOMINGO**
"CASINO DE PLACER". Largometraje norteamericano, interpretado por Dan Dailey, Cid Charisse, Agnes Moorehead, Jim Backus y Lillian Montevechi. Un jugador, asiduo concurrente a los casinos de Las Vegas, tiene un singular método para ganar. Este consiste en tomarle la mano a una bella ballarina.
- 18 **2 REX HUMBARO**
Espacio religioso.

promisos? Al fin de cuenta ¿quienes son los beneficiados con esta chachara?

Ojos curiosos, que siempre anhelan encontrar alguna estrellita en un acto extraño,



días pasados detectaron un encuentro casual. Los protagonistas del mismo fueron, el periodista Daniel Mendoza (quien sorpresivamente fue "como prohibido" en los medios estatales, pero no en los privados), y el actual y polemizado ministro de Economía, Bernardo Grispun. El encuentro, casual —según los informantes— se produjo en un restaurante de la Avenida Libertador, que lleva el nombre de una animal pero en otro idioma. Allí parece que ambos se saludaron cordialmente y mantuvieron un corto pero fluido diálogo, que al otro día se trasladó a la emisora de radio donde labora el periodista. ¡Qué chico es el mundo!

Quien parece querer cuidar su figura durante este invierno, para no esforzarse mucho cuando se aproxime el verano, es la hija de María Martha Serra Lima. La niña, quien aparentemente parece

sentirse un poco obesa ya pidió turno en una renombrada clínica, que lleva el nombre de un famoso doctor, para las próximas vacaciones de invierno. Según nos pudimos enterar, la adolescente permanecerá en tratamiento durante una semana, internada en la clínica del barrio de Núñez. ¡Todo se sabe!

Son curiosas las pérdidas de tiempo de los integrantes de la gran familia artística al finalizar una cena y retirarse de los comedores. Días pasados la locutora Betty Elizalde y su marido terminaron de cenar en una famosa cantina de la zona de Almagro, cuando se levantaron para irse, se pasearon de mesa en mesa saludando amigos y conocidos y la travesía dentro del



comedor duró —por relojó una hora y cuarto. Muchos de los comensales de esa noche aprovecharon el largo peregrinar por las mesas para criticarle el modelito que llevaba puesto, que era un enterito en color negro. Los más atrevidos se animaron a comentar en voz alta que ahora en vez de una locutora parecía un cura.

Una curiosa situación se vivió durante los últimos días de filmación de una película de origen norteamericana, que tiene entre sus protagonistas a Susana Traverso. Ocurre que la vedette debía golpear con una maceta (de un material inofensivo) al insólito Ricardo Jordán, que en dicho filme interpretó a una especie de violador. Se preparó la escena. El director puso énfasis en que Susana golpeará la cabeza del barbaudo con todas sus fuerzas. Tomó el artefacto y le dio con todo a don Ricardo, quien el recibir el impacto cayó como fulminado, mientras un moretón surgía a la altura de su sien. Lo asistieron, le dieron "algo fuerte" y después fue a la enfermería. Todo verídico. Parece que algún gracioso había cambiado la maceta de utilería por una de terracota auténtica y casi lo mató al insólito actor. El, por nada del mundo quiso repetir la escena...

Rosa Rosen, luego de los graves problemas de salud que debió superar el año pasado, le había prometido a su esposo que se retiraría definitivamente de los escenarios, de la televisión y de los estudios de filmación. Estaba convencida de que así lo haría, pero las actrices proponen y los productores disponen. Ahora resulta que doña Rosa se ha puesto a estudiar inglés de modo intensivo. ¿Por qué está predilección por la lengua de los piratas? Pues le ofrecieron ser la protagonista de un filme que se rodará en Buenos Aires, pero

de producción estadounidense. Conclusión: iba a jubilarse y le llegó la gran ocasión de trascender al plano internacional.

A pesar de insistentes rumores que corrieron los últimos días de una posible separación entre la cotizada modelo Raquel Satragno,



hermana menor de doña Pinky, de su marido, "el oriental", Víctor Hugo Alves, el viajó especialmente desde Brasil, donde se encuentra actualmente radicado, para pasar Semana Santa junto a su mujer y sus hijas. Por motivos de trabajo —según nos garantizó la propia modelo— el último martes viajó de regreso a San Pablo, ciudad donde anteriormente toda la familia Alves se encontraba radicada. Doña Raquel, un poco triste, deberá esperar un mes como máximo para volver a ver a su marido, ya que sería ése el lapso en que estará en Brasil antes de regresar a su dulce hogar. ¡Que trabajador!

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Dos recientes éxitos de los Estudios Warner Brothers, "Police Academy" y "Greystoke: la leyenda de Tarzán, señor de los monos", continúan por segunda semana consecutiva al frente de las listas de películas más taquilleras del momento, seguidas por "Romancing the Stone", una producción de Twentieth Century - Fox, "Splash" de una nueva empresa distribuidora de Walt Disney y "Moscow on the Hudson" de Columbia Pictures.

"Police Academy", una comedia sobre las tribulaciones de un grupo de jóvenes que aspiran a formar parte del cuerpo policial, recaudó el fin de semana pasado un total de 7.403.955 dólares, según el presidente y gerente de ventas de la distribuidora Warner Brothers, D. Barry Reardon.

Con ello, la cinta producida por Paul Maslansky sobre un guión de Neal Israel, Pat Proft y Hugh Wilson ha recaudado ya un total de más de 30 millones de dólares desde su estreno hace 17 días y se ha constituido en una de las películas más taquilleras de la presente temporada.

La comedia es protagonizada por Steve Guttenberg, Kim Cattral, Bubba Smith y George Gaynes, bajo la dirección de Hugu Wilson.

"Greystoke: La leyenda de Tarzán", dirigida por el cineasta inglés Hugh Hudson, también para Warner Brothers, se encuentra en segundo lugar en las listas, con un total de casi seis millones de dólares recaudados durante el fin de semana en los cines de todo el país, según el propio gerente de ventas de la distribuidora, D. Barry Reardon.

El realizador de cine Alexander Ramati confirmó haber confiado a la actriz Alessandra Mussolini, hija de Romano y nieta de Benito Mussolini, un papel en el filme "Assisi clandestina". "Había elegido a la actriz para el papel de una joven judía —dijo Ramati— porque es talentosa y habla bien en inglés, pero luego se manifestó cierto resentimiento entre los judíos que vivieron la historia real en Asís y entonces decidí —en pleno acuerdo con ella— confiarle el papel de una monja que contribuye a salvar a varios judíos refugiados en Asís".

"Esta decisión —dijo Ramati— se adoptó tras un amigable coloquio con Alessandra Mussolini y con los protagonistas verdaderos de los hechos que inspiran el filme. Esos explicarían que sus perplejidades no se vinculaban con la persona de la actriz, sino solamente en vista del apellido que lleva".

"Assisi clandestina" se filma en Asia en estos días y cuenta la historia —realmente ocurrida— de centenares de judíos salvados de la exterminación nazi gracias a la intervención de frailes y monjas que les dieron hospitalidad en casas y conventos. El filme es interpretado, entre otros, por Irene Pappas, Maximilian Schell y James Mason.

El "Gran premio" del XXII Festival de Cine de los derechos del hombre fue asignado en Estrasburgo a una película — encuesta sobre Cuba de producción francesa, "Mauvaise conduite" de 1984, dirigida por Néstor Almendros y Orlando Jiménez Real. Un "Homenaje a Anna Magnani" figuró entre las manifestaciones más aplaudidas del festival junto con una retrospectiva de toda la obra de Robert Bresson.

"Mauvaise conduite" es el primer filme importante largo rodado en Cuba desde los años '60 Versa sobre la represión contra las prostitutas, los homosexuales, los intelectuales y los artistas cubanos.

El premio especial del jurado le tocó a "Hasmin, el viento del desierto" del israelí Daniel Wachsmann, de 1982. Se trata de la historia de un joven israelí ayudado por un joven palestino durante la campaña de Galilea. El filme fue premiado "por su seriedad y el coraje de su mensaje" "carente de todo maniqueísmo".

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 — ¿Cómo se llamó el primer disco editado por "Pedro y Pablo"?
- 2 — ¿En qué filmes fueron parejas Alfredo Alcón y Luisina Brando?
- 3 — ¿En qué fecha Ignacio Corsini estrenó "Caminito"?
- 4 — ¿Quién fue la protagonista de la película "Belinda"?
- 5 — ¿Cuál es el verdadero nombre de Luis Dávalos?
- 6 — ¿Cuál es la fecha de nacimiento del periodista "Lucho" Avilés?
- 7 — ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Osvaldo Freseado?
- 8 — ¿Quién dirigió el filme "Más allá del olvido"?
- 9 — ¿Cómo se llamó el primer marido de Susú Pecoraro?
- 10 — ¿Quiénes son los autores de "La pulpera de Santa Lucía"?

SOLUCIONES

- | | | | |
|----|-------------------|---|------------------------|
| 10 | Blomberg y Mastel | 5 | Héctor Laprida |
| 9 | Miguel Ángel Solá | 4 | Jane Wyman |
| 8 | Hugo del Carril | 3 | 5/6/27 |
| 7 | 7/5/1897 | 2 | Boquillas pintadas |
| 6 | 30/4/38 | 1 | Yo me fui en la ciudad |

TV PROGRAMA TV

- 7 CLASICOS FAMILIARES**
Proyección de dibujos animados. Hoy: "IVANHOE".
- 18.30 2 SWITCH**
Serie con Robert Wagner y Eddie Albert.
- 13 EL DEPORTE Y EL HOMBRE**
Proyección de distintas disciplinas deportivas realizadas en todo el mundo. Conducción: Pancho Ibáñez.
- 19 7 ATC DEPORTES**
"ROSARIO CENTRAL vs. UNIÓN DE SANTA FE o INSTITUTO DE CORDOBA vs. TEMPERLEY". Transmisión directa de uno de estos partidos, correspondientes a la quinta fecha del Campeonato de Primera División. Relatos: Mauro Viale. Comentarios: Enrique Macaya Márquez. Notas: Horacio De Bonis.
- 19.30 2 DOS TIPOS AUDACES**
Serie con Tony Curtis y Roger Moore.
- 20 13 EL SHOW DE...**
Proyección de video tapes, que registran la actuación de destacados conjuntos solistas de la música internacional.
- NOCHE**
- 20.30 2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO**
Proyección de documentales presentados por Lucio Rubiniacci.
- 21 9 ALGUIEN COMO VOS**
"CADA DIA PASADO... FUE PEOR". Intérpretes: Irma Roy (Elena), Carlos Olivieri (Dario), Hugo Assencio (Walter), Gabriela Toscani (Gaby), Alberto Argibay (esteban) y Elsa Berenguer (Norma). Los temas de una mujer llena de vida al tener que convivir con gente pesimista y sin ideales. Esto provocó un cambio fundamental en la existencia de aquella.
- 11 CUATRO HOMBRES PARA EVA**
Teleteatro interpretado por Alberto Closas, Antonio Grimau, Jorge Mayorano, Jorge Martínez, Erica Wallner, Patricia Palmer, Nini Gambier, Juan Manuel Tenuta, Sara Kree, Susana Ortiz y Fernando Llo-sa.
- 13 FAMA**
Serie interpretada por Debbie Allen, Lee Curreri, Erica Gimppelli, Albert Hague, Carlo Imperato, Carol Mayo Jenkins, Valerie Landsburg, Gene Anthony Ray y Lori Singer. Capítulo de hoy: "QUIEN PIERDE, GANA". Varios alumnos de la escuela son convocados para participar en el equipo de básquet de la iglesia. Pero todo parece complicarse cuando los muchachos no consiguen permiso para concurrir a las prácticas.
- 21.30 2 A GANAR**
Programa con Luis Palau.
- 22 2 GOL POR TV**
Toda la información de este deporte y proyección de certámenes locales e internacionales. Conducción: Diego Bonadeo. Notas: Cecilia Palacios, Carlos Ansaldi y Vicente Blasco.
- 22 7 HISTORIA DE LA ARGENTINA SECRETA**
Programa en base a documentales presentado por Roberto Vacca y Otelo Borroni.
- 9 TODOS LOS GOLES**
Programa periodístico y deportivo conducido por Julio Ricardo, Dante Zavatarelli, Marcelo Araujo y Fernando Niembro.
- 11 GALAS DE TEATRO**
"LOS DESASTRES DE LA GUERRA", (tercera parte). Miniserie interpretada por Sancho García, Bernard Fresson, Philippe Rouleau, Francisco Cecilio, Pierre Santini, Francisco Rabal, Jean Claude Dauphin, Antonio Orengo, María

- Elena Flores, Florence Raguideau, Rodolfo Sancho y Manolo Zarzo.
- 13 HISTORIA DE UN TREPADOR**
Teleteatro interpretado por Claudio García Satur (Miguel Angel), Gabriela Gili (Natalia), Mirtha Busnelli (Norma), Ricardo Lavie (Bruno), Enrique Fava (Carone), Cristina Tejedor (Dorita) y Georgina Barbarossa (Pamela).
- 22.30 7 CINE**
"ATTIKA". Largometraje norteamericano interpretado por Henry Darrow, Charles Durnign, Joel Fabiani, Morgan Freeman, George Grizzard, David Harris, Roger E. Mosley, Arlen Dean Snyder y Glynn Turman.
- 23 CINE**
"SOLDADOS Y LAVANDA". Largometraje norteamericano, interpretado por George Claise y Jena Pignol.
- 13 FALCON CREST**
Serie con Jane Wyman, Robert Foxworth, Susan Sullivan, Abby Dalton, Lorenzo Lamas y Billy R. Moses.
- 23.30 9 TEVEGOLF**
Los distintos torneos de la especialidad, presentados por Eduardo Colombo, Ricardo Jurado.
- 11 CINE**
"CABALGANDO CON LA MUERTE". Largometraje norteamericano, interpretado por James Coburn, Lois Nettleton, Sam Pickens, Richard Anderson y Jim Davis.
- 24 13 TRASNOCHE 13**
"LA MALDICION DE LOS ZOMBIES". Largometraje inglés, interpretado por André Morel, Diane Clare, Brook Williams, Jacqueline Pearce, John Carson y Alex Davion.
- 0.30 9 TRASNOCHE**
"COLUMBO". Serie policial con Peter Falk.

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

FRANCISCA BERNARDO "Paquita" (La flor de Villa Crespo) será evocada hoy a las 14.30 en el cementerio de la Chacarita (al final de la diagonal derecha que comienza en la entrada principal) por su hermano Arturo, familiares y amigos de la primera bandoneonista profesional que tuvo la ciudad de Buenos Aires. Había nacido el 1º de Mayo de 1900 en una casita ubicada en el pasaje que nace en Camargo 569, entre Canning y Malabia y a la altura de la Avenida Corrientes al 5200 (antes Triunvirato). Era hija de María Giménez y de José María Bernardo. La iniciaron en el bandoneón Pedro Maffia y su vecino José Servidio "Valijá", pero ella fue su propia maestra. Cuando debutó con su conjunto en el palco del bar "Dominguez" de la calle Corrientes al 1500 —entonces angosta— el público agolpado en la entrada obligó a interrumpir el tránsito de coches y tranvías. Era su pianista un jovencito de su barrio que se llama Osvaldo Pugliese; Elvino Vardaro y Alcides Palavecino, en violín; su hermano Arturo, en batería; Miguel Loduca, en flauta y su "estribillista" Florindo Ferrario, después primer actor de teatro y cine. Se presentó en el café "18 de Julio" de Montevideo en 1923 y allí estrenó su vals "Cerro Divino". Su primer tango se titula "Floreal" y a su barrio natal le dedicó su vals "Villa Crespo". Roberto Firpo le grabó el tango "Cachito" y Carlos Gardel, la respondió con "La enmascarada" de Francisco García Jimenez, grabado en 1924 junto con "Milonga fina", "Talan, talán", "El templo de Venus", "El alma que siente" e "Il piccolo navio", con las guitarras de Ricardo y Barbieri y "Soñando", con versos de Eugenio Cárdenas, registrado en 1925 con el mismo acompañamiento, junto con "Langosta" y "Tus violetas". Víctima de un enfriamiento que se complicó, Paquita Bernardo falleció en su casa de Hidalgo 1433, el 14 de abril de 1925 poco días antes de cumplir 25 años, en plena juventud y en la cumbre de su popularidad.

CARLITOS ALCORTA regresará a Buenos Aires procedente de Medellín, Colombia, el próximo miércoles, ya que decidió poner término a su actuación de cinco meses consecutivos en "El Viejo Almacén" de la primavera ciudad donde cayó Carlos Gardel y sus acompañantes el 24 de junio de 1935. Esta segunda presentación del juvenil y apuesto muchacho de Lanús —aparenta menos edad— la inició junto a Lalo Martel, el hermano menor de Julio, actualmente radicado en Santiago de Chile y la completó con Alberto Podestá. En lugar de Alcora ya viajó —por indicación suya— su colega y amigo Diego Solís, el ahijado del guardavalla Ubaldo Matildo Filoli, conformando de esta manera al empresario Molina, que insistía en renovarle su contrato. Carlitos Alcora es muy querido en Medellín, donde debutó en 1979 al lado de los consagrados Jorge Casal y Oscar Ferrari. Después de una semana de descanso se entrevistará con el productor Roberto Fontana que está preparando "Sábado de todos" para reaparecer por Canal 9 y presentar el larga duración que registró antes de su partida.

HECTOR PETRAY cambió radicalmente sus planes y se quedó en Buenos Aires al frente de "Mi Berretín", una tanguería ubicada en la avenida Naciones Unidas 2442 de Villa Maipú (San Martín) que funciona viernes y sábados con la actuación estelar del propio Héctor Petray.

BLANCA MOONEY ha vuelto a demostrar su excepcional calidad en esta tercera reaparición profesional y así lo prueba su futura agenda de trabajo en el interior del país, programada ahora por Miguel Cavallero de la agencia "Show". Blanca Néstor Mooney Ramírez —ese es su nombre completo— nació el 18 de enero de 1940 en la localidad de 9 de Julio (Buenos Aires) y por sus venas corre a raudales sangre irlandesa y española. A los 12 años su familia se afincó en Banfield, cuando Blanquita recitaba poesías dramáticas y tocaba en piano "El pañuelito" y "Caminito", sin imaginar siquiera que en 1960 los iba a grabar en su primer larga duración CBS Columbia, acompañada por la orquesta de José Márquez, ex pianista de Osvaldo Frese-do con quien Blanca Mooney registró tres canciones, poco después de ocupar el segundo lugar en el concurso realizado en 1956 por LR3 Radio Belgrano y la revista "Radio-film" de Emilio Roca.

En ese disco 8264, cuya nota presentación estuvo a nuestro cargo a pedido de Ricardo Gaspari y el apoderado Capuano, la notable intérprete rindió homenaje a Libertad Lamarque recreando "Besos brujos", "Arrepentido", "Cariño", "Alma de bandoneón", "Café de los Angelitos", "Canción desesperada", "Ayúdame a vivir", "Madreselva", los citados temas de Filiberto y dos obras en las que la secundó el malogrado Lucio Milena: "La morocha" y "Uno". Blanca Mooney se alejó ocho años de la escena y reapareció en La Falda (Córdoba) para volver a esfumarse tiempo después. Su retorno por "Grandes valores..." del Canal 9 requerida por Alfredo Gago la colocó con justicia sobre el tapete y su voz se sumó a la Banda de la Armada Argentina, en 1977. El mes de mayo lo iniciará como estrella de "Tangomanía" que Omar del Río tiene en la ciudad de Mendoza, los días 4, 5 y 6.

HASTA EL DOMINGO

DORIS DAY CANTA POR LA VUELTA

LOS ANGELES.—Doris Day retorna al cine por vocación o quizá por seguir figurando —vanidad de vanidades— ya que en el aspecto económico no le hace falta trabajar. Está considerada como una de las mujeres más adineradas de la Meca del Cine y buena prueba de ello es que el año pasado le pagó al Pisco nada menos que 240.000 dólares, cifra que no parece haberle preocupado demasiado, sobre todo cuando se calcula que su fortuna está cercana a los 12.000.000 de dólares.

Nacida en Cincinnati en 1924, fruto del matrimonio formado por William y Alma Kappelhoff, su padre, profesor de violín, abrigaba la secreta esperanza de que Doris se dedicase algún día a la música clásica. La futura actriz, sin embargo, siguió otros derroteros. A los cuatro años empezó las clases de ballet y a los doce ya bailaba en los teatros. Al poco tiempo, formó pareja con un joven llamado Jerry Doherty y juntos ganaron unos quinientos dólares en un concurso. A los quince años Doris decide abandonar la ciudad y buscar más amplios horizontes.

Mujer de gran decisión, empezó su lucha cuando otras chicas de su edad aún estaban en la escuela.

Pero cuando parecía que iba a triunfar en el baile, un accidente automovilístico da con sus huesos en un hospital, con heridas de gravedad. El ballet se acaba para ella. "En las largas semanas que pasé hospitalizada, me decía a mí misma que todo se había acabado antes de comenzar. Me sentía como una mariposa con las alas rotas. Para aprovechar el tiempo y hacer menos monótona mi estada, tomé clases de canto, y al ser dada de alta retorné a Cincinnati y empecé a actuar en la emisora local. No me pagaban, pero aquellas actuaciones me sirvieron, entre otras cosas, para adquirir confianza en mí misma y desenvoltura ante los micrófonos".

Su canción favorita era "Day after day" y un director de orquesta al que había conocido, Barney Rapp, le recomendó que convirtiéndose en Doris Kappelhoff en Doris Day. Y le hizo caso: "La música marcó mi vida artística porque fue a través de ella como conseguí mis primeros grandes éxitos".

Los "cazatalentos" se dieron cuenta de que era un diamante en bruto. Bob Crosby, que dirigía la Orquesta Dixieland le ofreció su primer contrato. Luego cantó con "Fred Waring's Pennsylvanians" y con Rudy Wallace; pero fue junto a Lee Brown que su nombre se hizo famoso. La orquesta de Brown era conocida en toda América y en ella logró Doris su primer "hit" en el año 1941, con la canción "Sentimental Journey". Ganaba, por



Doris, estilo Eva en un filme. Era 1965.

aquel entonces, quinientos dólares semanales.

Mike Curtiz, productor cinematográfico, se sintió subyugado por su personalidad y la contrató para protagonizar el filme "It's magic"; del disco del mismo título se vendieron más de un millón de ejemplares. Luego vinieron otras películas como "Young man of music", "Té para dos", "By the light of the silvery moon", "Juanita Calamidad", "Pija-ma para dos", "El novio de mamá", "Confidencias a medianoche", "No os comáis las margaritas", "Un grito en la niebla", etcétera. En todos los terrenos el éxito le sonrió: "Fueron unos años maravillosos en los que trabajé hasta el agotamiento: cine, teatro, shows televisivos, iban encadenados. No había cumplido aún un contrato cuando ya tenía dos o tres firmados sobre la mesa. ¡Qué tiempo!"

Hoy, por su físico tan alejado del de aquella deliciosa y pizpireta rubia, Doris Day tendrá que buscarse otro tipo de papeles que aquellos que la hicieron famosa. "Me gustaría dar vida a un personaje dramático. Quiero que los públicos me vean en una faceta de actriz completamente desconocida para ellos. A lo largo de mi carrera no tuve demasiadas oportunidades de dar a conocer mi vena dramática, pero aún estoy a tiempo. Si encuentro un guión en condiciones, estoy dispuesta a producirlo".

Doris Day siempre fue considerada por los americanos como una mujer ejemplar, representante perfecta de la tradicional esposa y madre estadounidense. Para todos, por encima de sus sucesivos divorcios, era una mujer en la que tenían que mirarse muchas de sus compatriotas. Y he



Imagen decadente. Ya se repuso...

aquí que un buen día la actriz publica sus "memorias", en la que se nos presenta como una mujer de vida pecaminosa. En "Doris Day, su propia vida", que escandalizó a propios y extraños, cuenta con todo lujo de detalles sus amores extramatrimoniales y su pasión sexual. Su hijo Terry Melcher Jr., avergonzado, se marchó del hogar familiar y durante más de un año evitó encontrarse con su madre. "La verdad hiere y la crudeza más —dijo Doris—. Me arrepentí en más de una ocasión de haber escrito con tanta sinceridad sobre mí misma; pero, la verdad, ya estaba harta de que todos tuvieran en mí una imagen que no correspondía a la realidad".

Doris estuvo casada en cuatro ocasiones. Su primer esposo fue el trompetista Al Jorden. Se casaron en 1940 y se divorciaron en 1943. En 1945 contrajo nuevas nupcias, en esa ocasión con Georges Welder, hermano de la actriz Virginia Welder. Se divorciaron en 1947. Y en 1951 nueva boda de la actriz con su apoderado Terry Martin Melcher —"el más grande amor de mi vida"— del que envió en 1968. En 1976 se casa con Barry Comden, divorciándose en 1980. Hoy, muy cerca de los sesenta, Doris Day vive en su casa con la sola compañía de varios perros y gatos y los vecinos afirman que se ha vuelto una "vieja maníática que trata de ocultar su soledad personal y la combate cuidando de algunos animales tan solitarios como ella".

Pero ella afirma que no volverá a casarse. "Soy feliz, dentro de los cauces naturales en los que puede desarrollarse la felicidad. Y la vida que llevo es la que yo misma he elegido. Si yo no me quejo, ¿por qué otros lo hacen por mí? ¡Es ridículo!"

EL PRINCIPE QUE ELIGIO SER PASTOR



Caprari y Maria, la coreógrafa.

Acaba de estrenarse el espectáculo infantil "El príncipe gordiflito", escrito y dirigido por Ernesto Raso Caprari. "La obra —explica su autor y director— cuenta la historia de un príncipe y una princesa que, cansados de la vida lujosa, pero vacía, de palacio, deciden, por separado, refugiarse en el campo. El, convertido en un gordo pastor de ovejas. Ella, en una dulce pastora. La puesta deja a los niños un mensaje de amor a la Naturaleza y por las cosas simples de la vida. Lo novedoso del espectáculo es que se ofrece en el marco inusual de un hipermercado, especialmente habilitado para esta circunstancia, y la entrada al mismo es libre y gratuita. 'El príncipe gordiflito' tiene un vestuario lujoso, de la época del Renacimiento, y el amplio despliegue de producción puede ser apreciado y valorado por los niños, que siempre se muestran muy impactados por la puesta".

"El príncipe gordiflito" tiene producción de Daniel Costa y son sus intérpretes: Eduardo Guillén, Alejandra Guerrero, Miguel A. Crivella, Carlos M. Kern y Sandra Sencio. En el transcurso de la obra se interpretan varias canciones y los músicos actúan en vivo. Guillermo Boetti está a cargo de los teclados, Pablo Marchetti ejecuta batería, Juan Carlos Lorenzo, bajo y Oscar Marchetti y Alejandra Digioris son las voces del conjunto, cuyos arreglos pertenecen a Mario Dalto. Las funciones de "El príncipe gordiflito" se realizan los sábados y domingos a las 16 en forma gratuita en la sala de Avenida Cruz y Escalada.



El elenco del "gordiflito".



Jorge Porcel y Alberto Olmedo pasaron a Susana Giménez "a lo guapo".

TAMBIEN EN EL TEATRO LOS NUMEROS "HABLAN"

La última estadística semanal de concurrencia de espectadores a las salas teatrales de nuestra Capital arrojó sorprendentes cifras. En primer lugar, se notó la "caída" a segundo puesto de Susana Giménez con "La mujer del año", en el Maipo, para dejar la punta al Astral, donde encabezan Porcel, Olmedo y Sapag con "Vuelven los guapos".

Otra curiosidad: tercera en la tabla de posiciones se ubica Nacha Guevara con "Aquí estoy". De acuerdo a la capacidad de la sala, los espectadores que reúne equivalen a dos salas llenas sobre un total de siete funciones.

TEATRO	COMPANIA	PUBLICO	PRECIO	RECAUDACION
ASTRAL	Porcel-Olmedo-Sapag	6.746	150/80	1.121.320
MAIPO	Giménez-Puig	6.729	150/75	1.067.545
COLISEO	Nacha Guevara	5.174	200	854.500
BLANCA PODESTA	Darín-Carlos Calvo	3.795	150/80	595.710
PREMIER	Brodsky-Bal-Puente-Albiononi	3.213	150	472.670
ODEON	"Fénix"	2.238	150	312.410
METROPOLITAN	"George Sand"	1.900	120	231.880
REGINA	José María Vilches	1.283	150	186.560
TABARIS	Velasco Ferrero-Salgueiro	856	180	150.960
EL GLOBLO	Closas-Clibrian	697	120	79.560
ATENE0	"Argentina, vamos a contar..."	419	120	58.640



Nacha Guevara en su aplaudido espectáculo. Pero no logra llenar.

"MARIA MARTHA NUNCA CUMPLIO"

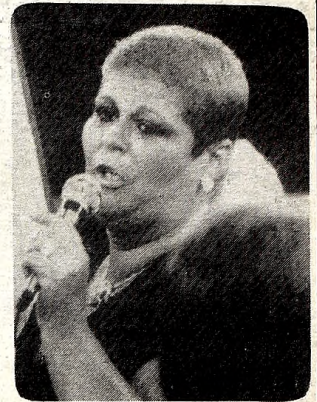
"Estamos profundamente dolidos, heridos y con un dolor muy grande a causa del olvido y del desamor de la señora María Martha Serra Lima, a quien cuando nadie la conocía y que su nombre no decía nada y no tenía ningún poder de convocatoria, con gran esfuerzo y poniendo todos nuestros conocimientos y contactos; sin esperar nada a cambio ni cobrarle un solo peso logramos imponerla y hacerla trabajar en muchos lugares de importancia, luego que hizo base, que logró un nombre y una posición, prácticamente se olvidó del contrato que aún nos une, hizo caso omiso a las firmas y pasó por alto lo que significa dar una palabra y respaldar con los hechos lo que dice, es muy lamentable lo que pasa, porque nunca pensé que María Martha actuara de la manera que lo hizo".

Estas palabras pertenecen a Luis del Río, conocido maestro de ceremonias y con una vasta trayectoria en la representación artística de las figuras del teatro y la canción. Las frases fueron pronunciadas por Del Río en Mar del Plata para "ASÍ".

"Hemos demandado con mi socio (Roberto Guadagnino) a la señora Serra Lima por incumplimiento de contrato. Dicho contrato data de muchos años atrás; cuando desde esta ciudad hicimos el lanzamiento de una cantante que nadie la conocía, luego de arduas entrevistas y de pelear el mer-



Del Río demanda por 200 mil dólares.



Serra Lima sigue con sus recitales...

cado, María Martha, por intermedio nuestro, fue logrando paulatinamente el ascenso y el lugar de privilegio que hoy disfruta, obviamente hay que mencionar que unido a nuestra labor está el talento que naturalmente ella posee.

La demanda por casi 200.000 dólares se hace porque ella promete y no cumple, todo se alarga porque las promesas nunca las cumplió y nosotros estamos muy cansados de este mano-

seo. Ahora esperamos que el juez que ha de tener en su mano la administración de la justicia, tenga la última palabra. El juicio se hará en Mar del Plata ya que todo fue hecho ante escribanos aquí y aquí tendrá que desarrollarse todos los acontecimientos. Tenemos mucha fe, ya que la verdad siempre triunfa y todo lo que hacemos, lo hacemos para que el público sepa a fondo la verdad de los acontecimientos".

EL TANGO Y EL FUTBOL UNIDOS EN UN HOMENAJE

A veces el color de una camiseta, la pasión por una divisa, los fervores de un barrio se amalgaman en un partido de fútbol. Maxime si éste determina una confrontación a nivel internacional. Y ese rectángulo verde se transforma en la excusa para los reencuentros y para la fusión de disciplinas que parecen por lo menos antagónicas. Y el enfrentamiento de Independiente con Olimpia de Paraguay, el martes pasado en Avellaneda, permitió además, echar vuelo a la nostalgia. El homenaje a Raimundo Orsi (campeón mundial de 1934 jugando para Italia) por los cincuenta años de su trofeo, encontró entre los encargados del agasajo a Héctor Varela, ese as del tango que desde aquellos años viene trajinando su bandoneón bordando la melodías a una ciudad (Buenos Aires) que ya no es la misma de los años treinta, pero que sigue representada por el dos por cuatro.



Pedro Izzo, presidente de Independiente, junto a Héctor Varela y el legendario "Mumo" Orsi (izq.).

MEL BROOKS Y SU MUJER, ANNE BANCROFT, UNIDOS EN UN FILME

LOS ANGELES.— Mel Brooks y Anne Bancroft, marido y mujer en la vida real, trabajaron juntos por primera vez en los papeles estelares de la película "Soy o No Soy", una comedia sobre un grupo de actores que se ven involucrados en una lucha cuyo objetivo es ayudar a salvar a la resistencia encubierta polaca durante la Segunda Guerra Mundial.

Frederick Bronski (Brooks), director de la Compañía Teatral Bronski, aspira ser un gran actor intérprete de Shakespeare. La primera dama de la compañía, que es su mujer, Anna Bancroft (Anne Bancroft), se siente halagada por las atenciones del teniente Andre Sobinski (Tim Matheson), un apuesto joven aviador polaco que sostiene entrevistas secretas con Anna en su camerino, mientras el esposo está en el escenario, actuando en sus mundialmente famosos "Pasajes Descollantes de Hamlet".

Pero la mutua atracción que existe entre los amantes es interrumpida por la invasión alemana de Polonia y Andre es requerido por su escuadrón para el servicio. Se le asigna una misión secreta y para ello tiene que recurrir a los

"Soy o No Soy", es una producción de Brookfilms en la que también llevan papeles importantes Charles Durning y José Ferrer. El coreógrafo Alan Johnson hace su debut como director.

Por muchos años Mel Brooks y Anne Bancroft han sido ávidos admiradores de la clásica comedia de Ernest Lubitsch, "Soy o no soy", filmada por primera vez hace más de 40 años, "aun cuando utilizamos todos los detalles fuertes de la historia de la película hecha en 1942", sostiene el director Johnson, "nuestra versión se beneficia con el hecho de que sabemos lo que realmente iba ocurriendo en la Europa de entonces. Cuando ellos hicieron su película, ni siquiera sabían si Polonia sobreviviría".

Acostumbrado a hacer solamente comedia en sus otras películas, Brooks comprendió que "No podía tener por ello el camino abierto para hacer reír esta vez. Eso tenía que provenir de la historia, de las situaciones y el personaje. El impulso principal de la película es melodramático y curiosamente extraño, esto resulta mejor para la comedia; yo sé que ha dado buen resultado para mí".



Pareja cinematográfica.

Siempre presente en "Soy o No Soy" está el teatro, no solo como una muy importante institución cultural, sino como un verdadero hogar para los que trabajan en el escenario. Los actores de la compañía Bronski son gente decente, un tanto alocaos y en ocasiones, gente sencilla del mundo insular del negocio del espectáculo, que afortunadamente resiste la tiranía política y sobrevive.

Como actriz estrella del grupo Bronski, Anne Bancroft establece un precedente heterogéneo, y aún cuando ella hizo un pequeño papel en la película de Brooks "Silent Movie" ("La última locura de Mel Brooks") nunca realmente había costelarizado un filme con su esposo.

Conocida principalmente como una de las mejores actrices del teatro y del cine de nuestro tiempo, Anne Bancroft hace comedia, como dice ella: "por la efectividad de una escena. Y si ésta es una comedia, la comedia debe tenerla personaje que yo represento". Y sigue explicando: "Si el libreto es gracioso y yo hago el papel tal como está escrito, el público se reirá con la actuación".

Un cambio importante en la nueva versión de "Soy o no soy", es la introducción de números musicales, cuya coreografía estuvo a cargo de Johnson. "Originalmente habíamos planeado incluir más números musicales", dice el director, "pero consideramos que hubiera sido una notoria intromisión y decidimos incluir solamente aquellos números que van de acuerdo con la historia y no retardan el ritmo narrativo de la misma".

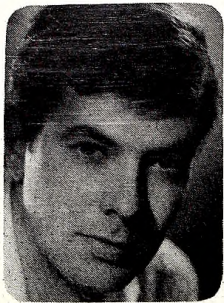
Tanto Mel Brooks como Anne Bancroft han incluido en sus carreras algo de canto y baile: Brooks en sus anteriores películas y Anne en los especiales que ha hecho para la televisión (el primero de los cuales Johnson se encargó de la coreografía) y hasta cierto punto, también en "The Turning Point" ("Momento de decisión"). "Mel y Anne no son bailarines profesionales", dice Johnson, "pero ambos poseen un gran sentido musical y tienen gran estilo. Anne tiene también magníficos hombros, que utiliza muy bien en "Sweet Georgia Brown" (la vieja canción que ella y Brooks cantan en polaco). A ella le encanta esa clase de música y se acopla muy bien a ella".

LAS IMAGENES QUE EL TIEMPO SE LLEVO

El Paso de los Años Produjo Notables Cambios en Quienes Gozan el Favor del Público



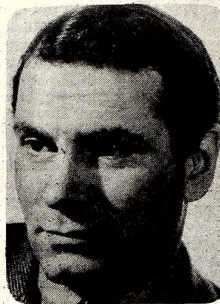
Waldo de los Rios cuando acompañaba a su mamá.



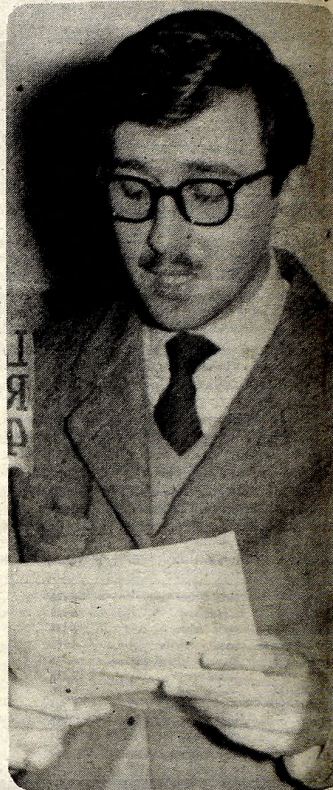
Bredeston 1960, el galancito.



Alba Castellanos, hace 43 años.



Laurence Olivier, en 1960...



Rodari, 1962: Más cabello, menos análisis.



Para los incrédulos ¡El "Toto" fue delgado!



Piero, en 1970. No eran famosas las "ondas".



Maria Herminia Avellaneda en el '62: "Martín Fierro".

CLAUDIO GALLARDOU: Se lo verá seguido y siempre; aunque en cortos papeles, serán trascendentes; es bonísimo actor y ya pronto lo demostrará ampliamente; su vida afectiva, fluctuante. Un tanto inseguro por este año.

OSCAR VIALE: Vuelve como actor y será bien recibido pese a que su público lo prefiere creando esos personajes magnéticos que subyugan desde el escenario. Una obra suya se estrenará prontamente y esta vez con resonante éxito.

FRANKLIN CAICEDO: Cambiará de rumbos si no se presentan las cosas como él las desea; su trabajo en televisión será encomiable, no obstante no estará todo lo satisfecho que debiera. Un estado depresivo que durará bastante.

PEDRO LOPEZ LAGAR (h): Insistirá en su actuación televisiva; aún le cuesta un poco imponerse, pero a mediados de setiembre tendrá una oferta más que interesante que, si sabe aprovecharla, será el espaldarazo de su incipiente carrera.

NORA CARPENA: Su personaje querido por ella vuelve a deleitar a sus admiradores; una etapa de gran nerviosismo haría peligrar la armoniosa relación familiar, es como un gentil aviso a una profesional tan aceptada y querida por su público.

VIRGINIA FAIAD: Es una mezcla de buena actriz y excelente esposa; tendrá una oferta importante próximamente. Ojalá que acepte porque su carrera no debe ser interrumpida; por lo menos el éxito está llamando a su puerta.

NELLY BELTRAN: Teniendo que determinar una cuestión familiar que la preocupa un tanto, lo que decida será lo más adecuado, no cabe duda alguna; su trabajo siempre interesante y agradable como de costumbre.

OSCAR CARRIER: Le espera un año bonísimo; luego de los aplausos que arranca noche a noche en su comprometido y difícil personaje, se le ofrecerá una gran oportunidad en un papel justo para sus características. Paz y felicidad en su hogar.

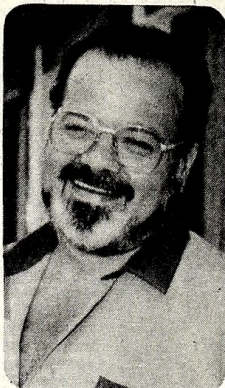
INDA LEDESMA: Esperada ansiosamente por todos sus admiradores a quienes no defraudará. El teatro clama por ella, la televisión también; elegirá el libro apropiado para regresar con todo. Todo saldrá según sus deseos.

BOY OLMÍ: No permitiendo inteligentemente que nadie opine sobre su vida privada, pero no dejando nada librado al azar; trabajando fuerte en una tira televisiva de éxito y apurándose para un evento teatral.

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La "pitonisa" y el porvenir de los famosos de la farándula.



Oscar Viale: retorna.



Nora Carpena: un aviso.

ELENA TASISTO: Todo se va a ir dando en forma tal que sea merecedora a un premio para fin de este mismo año, su buena y prolija labor será recompensada; tendrá satisfacciones laborales, no así en su vida de relación.

SUSANA TRAVERSO: Elogiada permanentemente y cuidando los detalles para que todo lo que haga le salga bien, será disputada por dos empresas importantes; cada vez más segura sabrá elegir lo mejor para ella y sus seguidores.

LUDOVICA SQUIRRU: Siempre dando que hablar; si no es por sus actuaciones, por su influencia en la gente con su horóscopo chino, o ya por lo excéntrico de su vida privada. Que es talentosa es innegable. Pronto volverá a la televisión.

JOSE LUIS MAZZA: Encantado de cómo le está yendo en la obra más simpática de la nueva temporada; contentísimo con su papel al que le imprime toda su gracia ya conocida por todos, intentará hacer televisión aquí; no es tan segura su posibilidad.

ADVERTENCIAS

Es poco probable que consiga trabajo una actriz que durante el año pasado estuvo en el tapete. Debería comprender que no hay nada en contra de ella sino que hay que dar ocasión a otras actrices que también

buscan como ella su oportunidad.

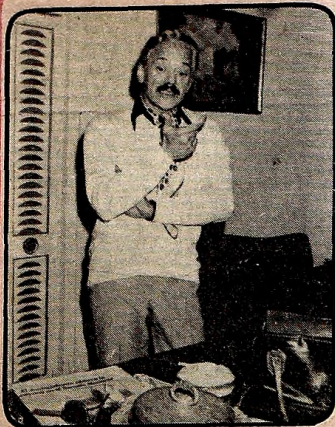
Un embarazo podrá sorprender a más de uno, pero si tienen memoria recordarán que fue ya hace tiempo pronosticado en estas mismas páginas y en esta sección; de ser así, regocijarse a mucha gente, a no dudarlo.

Una actriz separada no hace mucho y que se hace ver con el que se supone su nuevo amor, está realmente vencida, su fracaso matrimonial (ella decidió la separación) la ha dejado muy mal y le costará reponerse.

Una estupenda actriz, pero que tuvo que levantar su temporada teatral por falta de público, ya está pensando en otra obra. Esta sería de más fácil acceso para el público y lo que la gratificará más. Se lo merece.

Totalmente descontrolada se la verá a una figura joven porque actuó en distintos personajes y esta vez fue excluida de ellos. Otra persona que no quiere comprender que este año solo los "grandes" actuarán; los demás rotarán para dar cabida a todos.

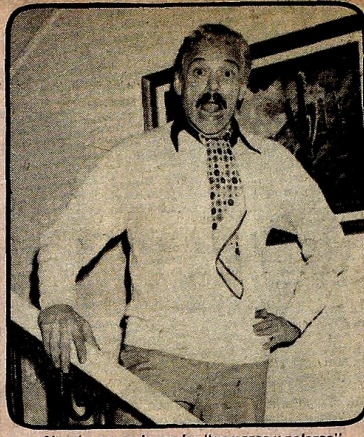
Un actor cómico, el "dueño de muchísimas temporadas", volverá y esta vez le costará bastante todo. Su suerte este año estará un tanto revertida. No desmayará y seguirá en la brecha como corresponde a un actor como él.



Locati, de nuevo en su hogar, reflexiona...



El comico y su mujer, ejemplo de felicidad.



Alegria: se acabaron los "gomazos y palazos".



Mira una vitrina con gratos recuerdos del ayer.

LOCATI EN LIBERTAD, ABRIÓ LAS PUERTAS DE SU CASA

Alberto Locati, tras dos años y 10 días de prisión, recuperó recientemente la libertad y ya ha retornado al trabajo. El actor recibió a ASI en su hogar muy pocas horas después de ser liberado, hecho que ocurrió el último martes. Junto a su esposa, Irma Esther Aboresi, recordó los penosos momentos que le tocaron atravesar. Alberto Locati explicó por qué retomó su labor artística tan solo dos días después de salir de la cárcel, es decir, el último jueves. "Ocorre que el dueño del local donde hago mi show, Mario Juri, fue el hombre que se ocupó durante estos dos años, de que a mi hija no le faltara nada. Es por eso, en gratitud a él, que asumi el compromiso de reintegrarme tan pronto al trabajo".

Cuando analiza las causas que lo llevaron a prisión, el conocido bufo se pregunta: "En el caso de Cielito O'Neil, ¿fue tentativa de homicidio o suicidio? Y respecto de la muchacha que me acusaron violar, ¿fue violación o extorsión? Todas estas cosas me las pregunto todavía. Sobre todo, con relación a la joven, que se llama Gladys Blanché y tenía 17 años, en ese momento. Estoy convencido de que lo que quiso fue extorsionarme. Y las cosas se distorsionaron. Porque fue ella quien me persiguió, diciéndome que quería ser artista. Yo la conocí a través de una amiga en común y poco después, como me llamaba hasta a mi propia

casa, la contrate como secretaria y le di una oportunidad para que trabajara conmigo en mis shows. Es una chica muy linda, parecida a Adriana Brodsky, con un cuerpo que parecía el de Nélida Lobato. Me llegó a besar en pleno escenario, se me ofrecía y yo más de una vez le explique que era un hombre casado y comprometido. Las cosas no son como se dijeron. Una vez, después de un show donde había dicho sobre el escenario que conmigo podía ir 'de la ventana a la cama', cuando me acerque para pagarle por su trabajo, me dijo: 'Yo no quiero plata, te quiero a vos...'".

Alberto Locati habla frente a su esposa, que no lo interrumpe y acepta cada una de sus palabras con imperturbable serenidad. Durante los dos años que su marido pasó en la cárcel, Irma Esther Aboresi jamás dudó de la inocencia de su esposo y siempre lo defendió. Locati no deja de acariciar las manos de esa mujer que pese a todo cree en él y lo ama. "Yo sé que la señora Tita Merello y el soldado Chamamé, a quien no conocía, pidieron por mi libertad. Les agradezco su acción. Pero mi libertad fue firmada el martes pasado a las 13.45 por el juez, después de idas y venidas, y puedo afirmar que mi liberación se debe, en concreto, pura y exclusivamente al trabajo de mi abogado y a la ley. A ningún otro elemento se le dio curso favorable para determinar mi libertad".

Locati recuerda a sus amigos Abraham y Angelito, que mucho lo ayudaron desde afuera mientras él estaba en De voto. "En la cárcel sufrí problemas de salud —explica— y recordé mucho a mi familia, a mi hija, mi esposa y mi padre. Cuando me enteré de la muerte de Rosana Falasca tuve una lipotimia y una crisis de nervios; la quería y admiraba mucho. También me dolió lo de Héctor Gagliardi. La cárcel es acostumbrarse a una disciplina. El sistema está bastante humanizado, aunque hay que soportar los gomazos, los palazos y las requizas, donde le revisan a uno hasta sus cosas más íntimas... Lamentablemente, la comida no es muy buena. Yo no perdía el humor adentro y cuando se acercaba la hora de comer solía decir a mis compañeros: "muchachos, hoy tenemos momia de filete... o NN", por el tipo de carne que a uno le sirven, que no es muy buena que digamos. Yo estaba en una celda individual para presos de conducta, en el 5° piso "A".

Locati se detiene en su charla para contemplar el interior de su hogar, esa casa y ese clima que tanto habrá extrañado los últimos dos años. "Fue muy difícil —concluye— pero este tiempo me sirvió. Implicó para mí dos hechos importantísimos: pude reencontrarme con Dios y con mi familia".

Más allá de las desventajas del Racing de sus amores, haciendo caso omiso de los rumores que lo vinculan sentimentalmente con alguna ascendente estrellita, apasionado degustador de exquisiteces y devoto de la buena mesa, Jorge "Gordo" Porcel ya es una institución argentina. Asociado durante casi tres décadas con el éxito, y encontrándose en uno de sus momentos de mayor "productividad" ha decidido que llegó el instante de afrontar los desafíos totales. Teatro de revistas, televisión, una película en ciernes y un programa radial "en la cocina", no son obstáculos para que Porcel ya esté pensando en 1985. Y en esa perspectiva es que inició su diálogo con ASI.

—En abril de 1985, luego de que haga una incursión veraniega por el teatro de comedias, volveré a la revista. Pero me gustaría dirigirla yo y ocuparme de toda la parte artística, incluso del libro. Quiero hacer algo realmente digno. No bajar la guardia y asumir todas las responsabilidades. No tener bailarinas desaparejas: Una que mida 1,30 m, otra 1,90, una morocha, otra con una cicatriz. Yo quiero que el equipo que me acompañe sea homogéneo. Sin locuras, pero haciendo todo lo mejor posible y cuidando hasta el mimimo detalle.

—¿Cuáles son las innovaciones que aspira introducir?

JORGE PORCEL ASEGURA: "YO PUEDO DIRIGIR LA MEJOR DE LAS REVISTAS"



En lo suyo: "Vuelven los guapos". Aquí con Cesar Bertrand.

—Varias. Por ejemplo voy a incluir a una actriz. No quiero depender de que si falta la vedette tenga que venir una chica del coro a poner un bocadillo. Voy a eliminar todas las cosas que en revista no se deben hacer...

—¿Por qué esta decisión de cambiar...?

—Porque quiero compararme con los que hicieron el género hasta el momento. Pienso que puedo hacerlo mejor que muchos. Por otra parte, no voy a ser el único que invierte en el proyecto. Hay gente que me acompañará en la inversión. Así que seremos varios los que nos jugaremos.

—Hablando de comparaciones ¿Cómo encuentra a la revista en estos momentos?

—Creo que está en siete puntos. Y yo quiero hacerlo para "10"; y, "si nos da el cuero" para once.

—Ejerce alguna influencia el hecho de que no haya vedettes importantes?

—Influye, porque si usted se detiene a analizar verá que no hay vedettes, pero tampoco existen cómicos. Y éste es un fenómeno que se viene repitiendo en el mundo. No hay una mujer como Zizi Jeanmaire. Le cuento algo: hace cinco meses estuve en París y fui a uno de los teatros más importantes. Sali realmente avergonzado. Vi un espectáculo decadente,

con cuadros remanidos, unos travestis grotescos. En fin, horrible. Ahí me di cuenta de que nosotros producimos muy buenos espectáculos de revista. Diga lo que se diga.

—¿Para Jorge Porcel quienes son los mejores cultores de la revista?

—Sin duda, los más grandes en revistas son los norteamericanos. Como la presentan ellos los franceses no la podrán hacer nunca en su vida. Sali tan mal del espectáculo que si me daban "máquina" iba a la boletería a pedir que me devolviesen la plata de la entrada.

—Luego de esta recorrida por el futuro y el presente de la revista pasemos a la televisión ¿Qué significa su regreso con "Porcelandia"?

—Primeramente me encuentro muy feliz. Y segundo que se han dado una serie de circunstancias para que el programa tenga todo lo que tiene que tener. Es una revista de bolsillo de una hora y hay un elenco muy importante y yo puedo hacer las cosas que quería: cantar, bailar, y ser un poco el dueño. Eso en lo artístico y, en lo que podemos definir como comercial, las perspectivas también son buenas. El programa ya está pedido por el Canal 47 de Nueva York, para retransmitirlo por otros 39 canales que incluyen Puerto Rico, Santo Domingo, Ecuador, Vene-

zuela, y toda el área del Caribe. Es una gratificación muy grande saber que apenas se enteraron de que Porcel iba a hacer un programa propio pidieron la prioridad para la compra de los tapes.

—¿Y el programa también significa su reencontró con Jorge Basurto?

—Puedo decir que volví a mi viejo amor. Con él debuté en el año 1964 con "Los sueños del Gordo Porcel"; luego vendría "Porcelandia" en el '74 y "Porcelismo" en 1978.

—¿Por qué no está en radio junto a Gerardo Sofovich?

—Lo que pasa es que él hace radio en el horario en que yo estoy en el teatro. Pero, ¿quién le dice que no terminemos haciendo radio los dos? ¡Qué sé yo!

—¿Es verdad que en TV gana \$a 380.000 por mes?

—Voy a ganar menos de la mitad de dicha cifra. Además le aclaro que estoy en una posición impositiva que de mi sueldo el 5% va a parar al Estado. El 10% se lo lleva mi apoderado, 3% va al INOS (Instituto Nacional de Obra Social) y el 5% a la "Asociación Argentina de Actores"... Así que me quedo con un sueldito de un "ejecutivo". Por otra parte, hay cosas que no se saben. Por ejemplo para este nuevo programa me mandé hacer tres smokings que me costaron cuarenta mil pesos.